

# Esame di Stato

a.s. 2022/2023

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5BLL

**Indirizzo: Liceo Linguistico**

# Indice

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto e presentazione dell'istituto	Pag. 4
--	--------

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo formativo	Pag. 4
2.2 Competenze specifiche	Pag. 4
2.3 Quadro orario	Pag. 5

## 3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione del consiglio di classe: i docenti	Pag. 6
3.2 Gli studenti: i numeri	Pag. 6
3.3 Profilo della classe	Pag. 7

## 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche, ambienti di apprendimento	Pag. 8
4.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento	Pag. 9
4.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento: attività nel triennio	Pag. 9
4.4 Simulazioni prove dell'Esame di Stato	Pag. 10

## 5. ATTIVITÀ E PROGETTI

5.1 Attività di recupero e potenziamento	Pag. 11
5.2 Attività e progetti afferenti all'Educazione Civica	Pag. 11
5.3 Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 12
5.4 Percorsi interdisciplinari (UdA)	Pag. 14

## 6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

6.1 Lingua e letteratura italiana	Pag. 15
6.2 Storia	Pag. 23
6.3 Scienze motorie	Pag. 28
6.4 Spagnolo	Pag. 32
6.5 Francese	Pag. 39
6.6 Inglese	Pag. 46
6.7 Scienze naturali	Pag. 51

6.8 Storia dell'arte	Pag. 54
6.9 Filosofia	Pag. 60
6.10 Matematica	Pag. 65
6.11 Fisica	Pag. 69
6.12 Religione	Pag. 73

**Allegati:**

1. Elenco studenti
2. Simulazione prove
3. Griglie di valutazione delle prove e del colloquio
4. Relazioni PDP

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5BLL**

### **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

#### **1.1 Breve descrizione del contesto e presentazione dell'istituto**

L'istituto si trova nella cosiddetta Isola bergamasca, una zona densamente popolata in cui sono presenti solo due istituti di istruzione secondaria superiore statali. La necessità di riflettere le diversificate potenzialità del contesto di riferimento e di rispondere ai bisogni del territorio spiega la varietà e il carattere composito dell'Istituto, in cui sono presenti ben sette indirizzi, dal liceo (scienze umane, opzione economico e sociale, linguistico) all'istituto tecnico (ad indirizzo meccatronico), dall'istituto professionale (manutenzione e assistenza tecnica, servizi commerciali) all'istruzione e formazione professionale (operatore meccanico). Il territorio offre buone opportunità di inserimento lavorativo per gli indirizzi tecnico-professionali grazie alla presenza di un tessuto artigianale ed industriale radicato e ben sviluppato. Per questo l'istituto rappresenta un'importante opportunità di mobilità sociale, al servizio del tessuto sociale ed economico del territorio. L'importante presenza di stranieri si riflette nel numero di iscritti, circa il 15% di studenti, un dato elevato negli istituti di istruzione superiore: alla scuola è dunque affidato il compito di educare alla convivenza civile, di favorire scambi interculturali e di realizzare modelli educativi e formativi improntati alla personalizzazione degli apprendimenti, anche attraverso nuove strategie didattiche e l'uso consapevole delle nuove tecnologie.

### **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

#### **2.1 Profilo Formativo**

Lo scopo prioritario dell'indirizzo è quello di assicurare alla studentessa e allo studente una formazione liceale e linguistica, sostenuta da una solida formazione umanistico-scientifica, capace di rispondere alle esigenze di una società complessa. In particolare, l'indirizzo del Liceo Linguistico vuole sviluppare nella studentessa e nello studente le capacità di:

- comunicare in più lingue ed interagire efficacemente e con consapevolezza con la diversità linguistica e culturale;
- padroneggiare linguaggi, concetti e tematiche che permettono di costruire una mappa significativa dei saperi del mondo contemporaneo;
- gestire il proprio sapere in modo consapevole, con strategie adeguate allo sviluppo della professionalità e funzionali al proseguimento degli studi o all'inserimento nel mondo del lavoro.

#### **2.2 Competenze specifiche**

Al termine del liceo Linguistico la studentessa e lo studente dovranno:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;

- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

### 2.3 Quadro orario

<b>LICEO LINGUISTICO</b>					
<b>DISCIPLINE</b>	<b>1° Biennio</b>		<b>2° Biennio</b>		<b>5° anno</b>
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua

\*\* con informatica al 1° biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione del consiglio di classe: i docenti

Disciplina	Docente (TI/TD)		Continuità (ultimi tre anni)
Italiano	Rota Gloria	TD	
Storia	Rota Gloria	TD	
Inglese	Villa Angelica Teresa	TI	X
Francese	Moreschi Antonella	TI	
Spagnolo	Mapelli Emanuele	TI	X
Matematica	Brignoli Dylan	TD	
Fisica	Brignoli Dylan	TD	
Filosofia	Mercuri Domenico	TD	
Storia dell'Arte	Spina Elena	TI	
Conversazione Inglese	Clark Melanie Helen	TD	X
Conversazione Francese	Montabrut Michaelle	TI	X
Conversazione Spagnolo	Tutusaus Galindo Nuria	TI	
Scienze Naturali	Primavera Egidio	TD	
Scienze Motorie	Sbano Emanuele	TD	
IRC	De Ciantis Gianluca	TI	X
Educazione Civica	Tutti i docenti		

#### 3.2 Gli studenti: i numeri

Anni di corso	Studenti ad inizio anno	PEI/ PDP	di cui ripetenti	di cui inseriti inizio anno	Inseriti in corso anno	Totale	promossi con debito	Non ammessi	Trasferiti in altro istituto o ritirati
<b>3° 2020/2021</b>	21	1	//	//	//	21	2	1	//
<b>4° 2021/2022</b>	20	3	//	//	//	20	2	1	//
<b>5° 2022/2023</b>	19	1	//	//	//	19	//	//	//

### 3.3 Profilo della classe

Parametri	Descrizione
<b>Composizione</b>	La classe è composta da 19 allievi, di cui 17 femmine e 2 maschi. La sua composizione non è variata sensibilmente nel corso degli anni: dai 25 alunni iscritti al primo anno (22 femmine e 3 maschi) la classe ha subito una riduzione numerica graduale nel corso degli anni successivi.
<b>Situazione di partenza</b>	<p>All'inizio dell'anno scolastico la maggioranza degli alunni mostra nel complesso una partecipazione attiva e costante, ma si devono segnalare altresì atteggiamenti di scarsa responsabilità ed assenze strategiche in concomitanza con verifiche da parte di alcuni studenti.</p> <p>Dalle prime valutazioni, per quanto riguarda l'apprendimento, si rileva una situazione della classe generalmente positiva, eccezion fatta per le discipline di Matematica e Fisica in cui le insufficienze sono diffuse per lacune pregresse e/o impegno discontinuo.</p> <p>La maggior parte degli alunni possiede capacità organizzative abbastanza buone ed esegue le consegne in modo corretto, producendo lavori in modo abbastanza completo ed autonomo.</p>
<b>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo</b>	<p>L'atteggiamento della classe è stato in tutto il percorso scolastico generalmente corretto e rispettoso delle regole di convivenza. L'impegno profuso e il rispetto delle consegne sono stati soddisfacenti da parte della maggioranza degli studenti. Solo un esiguo numero ha incontrato difficoltà nell'organizzare proficuamente i materiali e le informazioni, con consegne eseguite in modo approssimativo e poco accurato, talvolta in ritardo.</p> <p>Gli studenti hanno saputo costruire con i docenti un rapporto generalmente positivo e costruttivo, nel rispetto dei comuni valori etici e alla luce di differenti punti di vista, mostrandosi rispettosi del regolamento della classe e di quello d'Istituto.</p> <p>Un buon gruppo (circa due terzi della classe) sa rielaborare criticamente e denota uno sviluppo pieno delle abilità espositive e di rielaborazione di quanto appreso nella quasi totalità delle discipline. Questo gruppo manifesta un buon interesse per le discipline e un metodo di studio efficace.</p> <p>Per altri ciò che è apparso non del tutto maturato in piena consapevolezza è un certo ruolo della funzione formativa dello studio: questo è stato affrontato per lo più in modo scolastico e compilativo, talvolta discontinuo, con la conseguenza che il livello di rielaborazione critica e di applicazione di quanto appreso è apparso in alcune circostanze limitato.</p>

	<p>Il profitto complessivo si attesta quindi su livelli piuttosto diversificati e si colloca complessivamente nella fascia intermedia.</p> <p>Nel corso del tempo la maggioranza degli studenti ha saputo superare buona parte delle difficoltà e delle fragilità emerse all'inizio dell'anno, accogliendo i suggerimenti e le indicazioni degli insegnanti, impegnandosi efficacemente nelle attività proposte.</p>
<b>Variazioni nel Consiglio di Classe</b>	<p>A fronte di diversi docenti dell'attuale C.d.C. che hanno avuto modo di seguire in continuità il percorso formativo umano e culturale della classe, per alcune materie, soprattutto Matematica e Fisica, Filosofia e Scienze Naturali, non vi è stata la stessa continuità. La classe ha cambiato ogni anno docente delle materie di cui sopra a partire dal terzo anno.</p>

## 4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1 Metodologie e strategie didattiche, ambienti di apprendimento

La programmazione didattica del CdC mira allo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente. La loro acquisizione è legata alla capacità dei docenti di programmare in modo collegiale l'insieme delle attività in modo mirato rispetto alle esigenze ed alle caratteristiche del gruppo classe, dei singoli allievi (nel rispetto del principio di personalizzazione), condividendo obiettivi di apprendimento, metodologie, criteri di valutazione e strategie per il miglioramento.

	<b>Competenza</b>	<b>Discipline coinvolte*</b>	<b>Asse culturale di riferimento*</b>
<b>1</b>	<b>competenza alfabetica funzionale</b>	Inglese Francese Spagnolo	TUTTI
<b>2</b>	<b>competenza multilinguistica</b>	Matematica Fisica Scienze naturali Scienze motorie	ASSE DEI LINGUAGGI
<b>3</b>	<b>competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</b>	Italiano Inglese Francese Spagnolo Matematica Fisica	ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO E ASSE MATEMATICO
<b>4</b>	<b>competenza digitale</b>	Italiano Storia Scienze naturali Scienze motorie Storia dell'Arte	TUTTI



		IRC	
5	<b>competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>	Tutte	TUTTI
6	<b>competenza in materia di cittadinanza</b>	Storia Filosofia	ASSE DEI LINGUAGGI E ASSE STORICO-SOCIALE
7	<b>competenza imprenditoriale</b>	Italiano Inglese Francese Spagnolo Storia dell'arte	TUTTI
8	<b>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	Inglese Francese Spagnolo	TUTTI

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	Vd. Programmazione Dipartimenti
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF
<b>Credito scolastico</b>	Vd. Tabella riepilogativa allegata al verbale degli scrutini finali

#### **4.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi CLIL riassunti nella seguente tabella.

<b>CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO</b>			
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Periodo</b>	<b>Modalità</b>
<i>Paths of glory, 2 compared works</i>	Storia - Arte- Inglese	trimestre: ottobre	visione di filmati, analisi fonti, discussione in aula

#### **4.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento: attività nel triennio**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>			
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Monte ore</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Incontro con esperti del CENTRO PER L'IMPIEGO	22/02/2023	2 ore	Istituto
PCTO: stage	26/05/2022 – 08/06/2022	2 settimane, massimo 80 ore	Strutture esterne
Visita al Salone dello Studente	14/12/2022	5 ore	Uscita didattica al Centro Congressi Palazzo Stelline (MI)
Orientamento <i>Fondazione ITS - JobsAcademy</i>	30/03/2022	1 ora	Istituto
PCTO: stage estivi classe terza (su base volontaria)	02/06/2021 – 06/08/2021	variabile	Strutture esterne

#### **4.4 Simulazione prove dell'Esame di Stato**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha somministrato le simulazioni delle prove dell'Esame di Stato, secondo il prospetto sotto riportato:

<b>Simulazione</b>	<b>Data</b>
<b>I prova (Italiano)</b>	<b>02 maggio 2023</b>
<b>II prova (Inglese)</b>	<b>05 maggio 2023</b>

I testi delle prove vengono allegati al presente Documento.

## 5. ATTIVITÀ E PROGETTI

### 5.1 Attività di recupero e potenziamento

Dal 09 gennaio al 14 gennaio 2023 l'Istituto ha effettuato un periodo di pausa didattica che ha previsto attività di valorizzazione delle eccellenze, di recupero e di potenziamento.

Gli alunni eccellenti hanno deciso di non prendere parte a Progetti per la Valorizzazione delle Eccellenze, individuati dalla Referente per gli apprendimenti, come da indicazioni ministeriali.

Sono stati attivati corsi di recupero extracurricolari per colmare le lacune evidenziate dopo gli scrutini intermedi e/o dopo la valutazione interperiodale di marzo e favorire il successo formativo, come da prospetto sotto riportato:

CORSI DI RECUPERO EXTRACURRICULARI		
DISCIPLINA	PERIODO	MONTE ORE
Fisica	Pentamestre	6 ore

Il prof. Brignoli ha rendicontato in merito all'esito del corso svolto: partecipazione assidua, livello di attenzione e impegno apprezzabili, con giudizio complessivo sul corso pertanto positivo.

### 5.2 Attività e progetti afferenti all'EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione civica riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Periodo
<i>Costituzione e diritto nazionale: cittadinanza attiva</i>  Contenuti: - Las dictaduras de Latinoamérica Madres de la Plaza de Mayo; - Nazionalismo e patriarcato; - British and American Constitution.	Spagnolo, Storia, Inglese	Trimestre
<i>Costituzione e diritto internazionale</i>  Contenuti: - Le istituzioni internazionali e sovranazionali; - Alle origini dell'Europa.	Storia e lingue	Trimestre

<p><i>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</i></p> <p>Contenuti: - Fonti energetiche disponibili e transizione energetica; - Enciclica Laudato si'; - Sustainable Environment; - La solidarité énergétique.</p>	<p>Fisica, Matematica, Storia, Religione, Inglese, Francese</p>	<p>Trimestre</p>
<p><i>Costituzione e solidarietà: solidarietà e volontariato</i></p> <p>Contenuti: - primo soccorso; - promozione della cura; ((- donazioni)).</p>	<p>Scienze Motorie</p>	<p>Pentamestre</p>
<p><i>Costituzione e diritto nazionale: Educazione economica e finanziaria</i></p> <p>Contenuti: - PIL e principali grandezze economiche; - elementi di finanza e sistema finanziario; - sistemi di pagamento e di investimento; - impresa e business.</p>	<p>Storia e Matematica</p>	<p>Pentamestre</p>

### 5.3 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti le attività di ampliamento dell'offerta formativa riassunte nella seguente tabella.

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2022-2023</b>			
<b>Tipologia</b>	<b>Oggetto</b>	<b>Luogo</b>	<b>Data/Durata</b>
<b>Visite guidate</b>	Vittoriale degli Italiani	Gardone Riviera	9 marzo
	Mostra Machu Picchu	MUDEC (MI)	16 dicembre
<b>Uscite didattiche</b>	Conferenza filosofica	Aula Magna Università degli Studi di Bergamo	29 aprile

		P.le S. Agostino	
	Pattinaggio IceLab	IceLab Palaghiaccio (BG)	26 gennaio
	Salone dello Studente	Centro Congressi Palazzo Stelline (MI)	14 dicembre
<b>Incontri con esperti</b>	Federmanager	Istituto	tutto l'anno
	Corso di primo soccorso	Istituto	pentamestre
	Prevenzione delle malattie urologiche e prevenzione senologica	Istituto	pentamestre
	Centro per l'Impiego	Istituto	22 febbraio 20223
<b>Spettacoli teatrali</b>	Stagione di prosa (su base volontaria)	Teatro Donizetti (BG)	tutto l'anno
	<i>Magazzino 18</i>	Teatro Palacreberg	27 febbraio
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Corsa contro la fame (su base volontaria)	Prezezzo	tutto l'anno
	Olimpiadi di classe/campionati studenteschi (su base volontaria)	Prezezzo	tutto l'anno
	<i>CIC</i> : Sportello di ascolto psicologico (su base volontaria)	Istituto	tutto l'anno
<b>Certificazioni linguistiche</b>	Certificazione lingua inglese, francese e spagnolo + corsi di preparazione (su base volontaria)	Istituto e strutture accreditate	Sessioni durante tutto l'anno

#### **5.4 Percorsi interdisciplinari (UdA)**

Il Consiglio di Classe non ha specificatamente progettato UdA poiché, nell'ambito della programmazione di Educazione civica, le studentesse e gli studenti sono stati guidati a rilevare relazioni, legami, principi comuni fra le diverse discipline. Infatti, i docenti del CdC, lavorando in sinergia, hanno proposto alle studentesse e agli studenti approfondimenti di carattere interdisciplinare e multidisciplinare.

## 6 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### Materia

Italiano

### Libri di testo

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, *I classici nostri contemporanei* vol. 2, 3.1; a partire da Saba, sono stati forniti materiali dall'insegnante.

Paravia A. Marchi (a cura di) *Per l'alto mare aperto* Paravia

### Ore di lezione effettuate

N° ore 116 su 132 previste alla data del 15-05-2022.

N° 16 ore da svolgere dopo il 15 maggio.

### Obiettivi cognitivi minimi in termini di:

#### Atteggiamenti

- Comprendere la complessa articolazione dei generi e degli stili della letteratura otto/novecentesca
- Possedere gli essenziali riferimenti culturali europei
- Produrre testi originali e personali
- Produrre testi criticamente argomentati, organici e sistematici
- Acquisire gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
- Sviluppare le competenze espressive e comunicative e utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici
- Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.

#### Abilità

- Effettuare un'approfondita analisi contenutistica e formale di testi
- Leggere criticamente testi, sia in riferimento all'opera di un singolo autore, sia in riferimento al contesto storico-culturale in cui opera
- Operare confronti critici e collegamenti tra testi, temi, autori
- Contestualizzare la produzione letteraria in relazione alle problematiche storico-culturali dell'epoca
- Leggere autonomamente testi integrali di autori moderni italiani e stranieri
- Argomentare oralmente e per iscritto in modo approfondito, coerente e formalmente corretto
- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

## Contenuti disciplinari

### GIACOMO LEOPARDI

Vita e opere. Il «sistema» filosofico: le fasi del pessimismo leopardiano. La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. Composizione, struttura, temi e contenuti di: *Zibaldone*, *Operette morali*, *Canti*. La poetica del "vago" e dell'indefinito, le scelte formali, il verso libero e la musicalità. Il "classicismo romantico" di Leopardi: il rapporto con i classici, il retroterra culturale illuministico, la "Teoria del piacere", elementi romantici nella poesia di Leopardi. Il tema del ricordo e il crollo delle illusioni dei *Canti* pisano-recanatesi; la poesia della disillusione (il ciclo di *Aspasia*); gli scritti satirici e la polemica contro i miti del progresso, l'antropocentrismo e lo spiritualismo; la svolta eroica della *Ginestra*, l'unione degli esseri umani nella social catena.

I testi

✓ Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere; La teoria del suono e della vista; Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza; Indefinito e infinito; La doppia visione; La rimembranza

✓ dai *Piccoli idilli*: *L'Infinito*

✓ dalle *Canzoni civili*: *Ultimo canto di Saffo*

✓ dai *Canti* pisano-recanatesi: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

✓ *Odi*, *Melisso*; *La sera del dì di festa*

✓ *Il tramonto della luna*

✓ *La ginestra o il fiore del deserto*

✓ Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi* e *di un passeggiere*, *Dialogo di Plotino* e *di Porfirio*.

### SCAPIGLIATURA, NATURALISMO E VERISMO

- Quadro storico-culturale europeo ed italiano.
- Una avanguardia mancata: fra maledettismo e Verismo: La Scapigliatura: i protagonisti, le opere, la contestazione/dipendenza in riferimento alla letteratura dei 'padri'.
- Il Positivismo da Comte a Darwin e Spencer.
- Definizione e caratteri del Naturalismo francese; il "romanzo sperimentale" di Zola.
- Il Verismo: le caratteristiche, gli autori, le differenze rispetto al Naturalismo.

Testi:

✓ Emilio Praga, *Preludio*, da *Penombre*

✓ Arrigo Boito: *Dualismo*; *Case Nuove*

✓ Iginio Ugo Tarchetti, *L'attrazione per la morte*, da *Fosca*

✓ Emilia Pardo Bazán, *La dentadura*



## GIOVANNI VERGA

Vita, opere, poetica. Dai romanzi giovanili a Nedda: «bozzetto siciliano». L'adesione al Verismo e il progetto del *Ciclo dei vinti*. L'ideologia verghiana connessa al principio di impersonalità: le tecniche narrative.

I testi:

- ✓ Lettera a Capuana: "Sanità rusticana" e "Malattia cittadina"
- ✓ dai *Drammi intimi*, *Tentazione!*
- ✓ da *L'amante di Gramigna*: Prefazione (Impersonalità e 'regressione')
- ✓ da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*
- ✓ da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*
- ✓ La violenza distruttiva della folla in Verga e Pirandello: da *Tentazione!*, *La lupa e Libertà a I vecchi e i giovani*. La "filosofia del lontano" in Pirandello.

## LUIGI PIRANDELLO

(Autore anticipato per la visione dello spettacolo teatrale *Il berretto a sonagli* – con la regia di Gabriele Lavia, presso il teatro Donizetti di Bergamo, il 9 gennaio 2023)

Vita, poetica, opere: il dissesto economico, l'attività teatrale, i rapporti con il fascismo. La visione del mondo e la poetica dell'umorismo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, il relativismo e il superamento del Decadentismo; persona vs personaggio, le «maschere nude», il conflitto vita/forma. Caratteristiche dell'arte umoristica di Pirandello.

I testi:

- ✓ teatro: *Il berretto a sonagli*: lettura integrale e visione dello spettacolo con la regia di Gabriele Lavia
- ✓ *Un'arte che scompone il reale*, da *L'umorismo*
- ✓ *Il fu Mattia Pascal* (brani antologizzati: Adriano Meis si aggira per Milano: la macchina e il canarino; Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII) e la «lanterninosofia» (cap. XIII)
- ✓ da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; *Ciaula scopre la luna*
- ✓ Condanna ed esaltazione della macchina in Pirandello (da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (*Viva la macchina che meccanizza la vita!*; *L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato*) e d'Annunzio (brano da *Forse che sì, forse che no*).

## SIMBOLISMO, ESTETISMO, DECADENTISMO

▪ Quadro storico-culturale europeo ed italiano. ▪ Il Decadentismo: l'origine del termine e la difficoltà di periodizzazione; gli stati abnormi della coscienza come strumenti conoscitivi; il soggettivismo e l'individualismo; la scoperta dell'inconscio; il ricorso al simbolo; epifanie e panismo; le opposte tendenze: voluttà di annullamento e languore da una parte, vitalismo e superomismo dall'altra. ▪ La figura dell'artista: il dandy, il poeta-vate, la perdita dell'"aureola". ▪ Il Simbolismo europeo: l'opera che segna la nascita della poesia moderna: I fiori del male di Baudelaire; la poetica di Rimbaud,

Verlaine, (Mallarmé): il simbolo, le corrispondenze, la musicalità del linguaggio, sinestesia e fonosimbolismo: le tecniche espressive e l'oscurità enigmatica della poetica simbolista. - I testi:

- ✓ C. Baudelaire, *La perdita dell'aureola*, da *Lo spleen di Parigi*

#### GABRIELE D'ANNUNZIO

Una vita "inimitabile", rapporto col fascismo, l'impresa di Fiume. La poetica: dall'estetismo al superomismo; il rapporto con Nietzsche. Il progetto delle Laudi; Alcyone: titolo, composizione e struttura interna, i temi, l'ideologia, la poesia pura, musicalità e potere evocativo della parola; il panismo. La prosa: caratteristiche delle prime raccolte di novelle. Il piacere, romanzo dell'estetismo decadente. I romanzi "del superuomo": Il Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì, forse che no.

I testi:

- ✓ da *Il piacere*: *Un ritratto allo specchio*: Andrea Sperelli ed Elena Muti; *Una fantasia «in bianco maggiore»*
- ✓ Andrea Sperelli (*Un ritratto allo specchio*, da *Il piacere* di d'Annunzio); Des Esseintes (*La realtà sostitutiva*, da *Controcorrente* di Huysmans; Lord Henry Wotton (*Un maestro di edonismo*, da *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde): tre esteti a confronto.
- ✓ da *Le vergini delle rocce*: *Il programma politico del superuomo*
- ✓ Pirandello: *L'eroe ridicolo delle Vergini delle rocce*
- ✓ da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*
- ✓ Confronto d'Annunzio-Pirandello in merito al panismo: Pirandello, *Una fusione panica con la natura*, da *Quand'ero matto*.

#### GIOVANNI PASCOLI

La vita tra il «nido» e la poesia; dall'adesione al socialismo alla fede umanitaria; la crisi della matrice positivista, Pascoli decadente: la poetica del «fanciullino»; il fanciullino e il superuomo: due miti complementari. Temi e soluzioni formali da *Myricae* ai *Canti di Castelvecchio*: il rapporto natura-interiorità, il dolore per la perdita, il tema della morte, la crisi delle certezze, il mito della famiglia; il linguaggio: una sintassi spezzata, lo stile nominale, il simbolo e la sinestesia, il lessico specialistico. Lo sperimentalismo dei *Poemetti*; caratteristiche tematiche dell'ultima produzione. *Myricae*: titolo, composizione, temi, linguaggio e stile, il fonosimbolismo, il linguaggio analogico. La vegetazione malata del decadentismo.

I testi:

- ✓ Una poetica decadente, da *Il fanciullino*
- ✓ da *Myricae*: *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Il temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*
- ✓ dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*
- ✓ da *Poemetti*: *Digitale purpurea*; confronto con *L'inconsapevole*, da *Intermezzo di rime*, di d'Annunzio
- ✓ estratto da *Lettre du voyant* di Rimbaud (collegamento con la poetica del fanciullino)

✓ dai *Primi poemetti*: *Italy* (letteratura ed emigrazione; plurilinguismo)

#### IL PRIMO '900 E LE AVANGUARDIE

▪ Quadro storico-culturale europeo ed italiano. ▪ Le nuove scienze, le nuove tendenze filosofiche (Einstein, Bergson), la psicanalisi (Freud); il disagio della civiltà e i temi dell'immaginario. ▪ Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia: l'opera aperta, il tema della malattia, la famiglia come trappola, il topos dell'inetto, la dissoluzione del personaggio unitario ottocentesco; scomparsa dei nessi logico-causali: monologo interiore e flusso di coscienza. ▪ Il Futurismo italiano: caratteristiche del movimento, militarismo e interventismo dei futuristi, i manifesti di Filippo Tommaso Marinetti.

I testi:

✓ Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

#### ITALO SVEVO

La vita e le opere: la declassazione e il lavoro impiegatizio, il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura, l'ostilità della critica e degli editori, l'amicizia con Joyce. L'uso critico dei "maestri": Darwin, Schopenhauer, Nietzsche e Freud. La scomposizione degli equilibri e delle sicurezze del personaggio borghese: l'inetto si sostituisce all'eroe e al "vinto". La figura dell'inetto nei primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità*. La parabola dell'inetto: Alfonso Nitti ed Emilio Brentani. Un caso esemplare di ricezione contrastata: il "caso Svevo". La coscienza di Zeno: struttura dell'opera, l'io narrante e l'io narrato: inattendibilità del narratore e l'inetitudine del protagonista, la vicenda, il tempo narrativo, il rapporto con la psicanalisi: malattia e salute all'interno del romanzo, un'opera aperta.

I testi:

✓ *La coscienza di Zeno*: lettura di tutti i brani antologizzati (prefazione del dottor S.; il vizio del fumo (cap. II); la proposta di matrimonio (cap. III); La morte del padre (cap. IV); La salute "malata" di Augusta (cap. VI); La morte dell'antagonista (cap. VII); Psicoanalisi e La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII).

#### UMBERTO SABA

La vicenda biografica: la "triestinità" di Saba, un autore autodidatta, l'incontro con la psicoanalisi, la persecuzione razziale. La poetica del *Canzoniere*: il titolo, la struttura, i temi, le caratteristiche formali, le atmosfere, il recupero della colloquialità e la poesia "onesta, la 'parola che nomina', la fiducia nel metro: metrica, lingua, stile. Il rapporto con la psicanalisi: la poesia come 'scandaglio' conoscitivo.

I testi:

✓ da *Il Canzoniere*: *Mio padre è stato per me l'assassino*, *Città vecchia* (confronto con la canzone omonima di De André), *Trieste*, *A mia moglie*, *Amaj*, *Secondo congedo*, *Goal*

✓ da *Scorciatoie e raccontini: Tubercolosi, cancro, fascismo.*

#### GIUSEPPE UNGARETTI

La vita: dall'infanzia in Egitto all'esperienza parigina; la guerra di trincea e la poesia della sopravvivenza; l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità. L'esperienza della poesia ungarettiana: la funzione della poesia, l'uso dell'analogia, la poesia come 'illuminazione', gli aspetti formali: fra espressionismo e simbolismo. La "frantumazione" della metrica delle prime raccolte (*Il porto sepolto*, *Allegria di naufragi*) e il recupero della metrica tradizionale, la dimensione del tempo e l'esperienza del dolore nelle ultime raccolte: *Il sentimento del tempo* e *Il dolore*. *L'Allegria*: titolo, struttura, temi principali e vicenda editoriale dell'opera; lo stile e la metrica.

I testi\*

✓ da *L'Allegria: In memoria; Il porto sepolto; Veglia; I fiumi; S. Martino del Carso; Commiato; Mattina; Soldati; Fratelli*

✓ da *Il dolore: Tutto ho perduto; Non gridate più.*

\*contenuti da completare dopo il 15 maggio.

#### EUGENIO MONTALE\*

La vita e le opere: gli studi e gli esordi letterari, il periodo fiorentino e la partecipazione a "Solaria", gli anni del dopoguerra e le ultime raccolte. *Ossi di seppia*: le edizioni, la struttura, il rapporto con il contesto culturale; la crisi del Simbolismo; la crisi dell'identità, la memoria, l'«indifferenza» e l'aridità; le epifanie e il "varco"; le soluzioni stilistiche e il 'correlativo oggettivo'. L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*: la poetica degli oggetti, la donna salvifica. *La bufera e altro*: la 'bufera' della civiltà occidentale; il tempo, lo spazio, i temi: dalla donna-angelo all'anguilla, carteggio con Irma Brandeis (Clizia). La svolta 'comica' di *Satura*: plurilinguismo e prosasticità.

I testi:

✓ da *Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*

✓ da *Le occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

✓ da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio*

✓ da *La bufera e altro, Primavera hitleriana*

\*Da svolgersi dopo il 15 maggio

#### PRIMO LEVI\*

Biografia; brani da: *Se questo è un uomo* e *I sommersi e i salvati* (la zona grigia); *Ad ora incerta*.

\*Autore e temi da riprendere dopo il 15 maggio.

#### MODULO OPERA: IL PARADISO

Caratteristiche del Paradiso, struttura, collocazione delle anime e pene.  
Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

#### EDUCAZIONE CIVICA

- Patriarcato e nazionalismo. Lettura e commento del testo di V. Woolf, *Thoughts on peace in an air-raid*.
- Incontro con esperti esterni: Federmanager
- Incontro con esperti esterni: primo soccorso

#### Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ lezione partecipata</li> <li>▪ discussione guidata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lavagna</li> <li>▪ Lim</li> <li>▪ testi in adozione</li> <li>▪ materiale audio-visivo</li> <li>▪ giornali e riviste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> </ul>

#### Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio

6. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

#### **Tipologia di verifiche**

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta singola
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Produzione di scritti (es. tema di ordine generale, saggio breve, analisi testuali etc)

#### **Numero di verifiche e tempi**

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,  
n° 3 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel primo trimestre;  
n° 4 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel pentamestre.

Inoltre, si sono svolte n° 1 **simulazione della prima prova scritta dell'esame di maturità** nel pentamestre.

#### **Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

Il recupero in itinere si è svolto nel corso di tutto l'anno scolastico.

Il recupero in itinere è stato attuato con le seguenti modalità:

- ritornando sugli stessi argomenti con tutta la classe con modalità diverse
- disamina delle cause delle insufficienze
- correzione degli errori (individualmente o in gruppo).

Presezzo, 15 maggio 2023

Firma docente  
Gloria Rota

### **Materia**

Storia

### **Libri di testo**

G. Gentile - L. Ronga - A. Rossi *Il Nuovo Millennium 3, Il Novecento e l'inizio del XXI secolo Vol. 3* Editrice La Scuola

### **Ore di lezione effettuate**

N° ore 55 su 66 previste alla data del 15-05-2022 N° 7 ore da svolgere dopo il 15 maggio

### **Obiettivi cognitivi minimi in termini di**

#### OBIETTIVO GENERALE

#### Competenze

- Conoscere e comprendere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia europea e mondiale
- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
- Saper confrontare diverse tesi interpretative
- Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti, documenti storici e testi storiografici
- Cogliere i nessi tra idee, concezioni, eventi, fenomeni
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale

#### Abilità

- Acquisire il lessico specifico politico, economico ed istituzionale
- Individuare le diverse componenti di un fenomeno storico
- Cogliere le conseguenze sociali di fenomeni economici
- Individuare idee e concezioni politiche
- Delineare sinteticamente un quadro storico articolato
- Comprendere l'importanza di un avvenimento, delle sue cause e delle sue conseguenze
- Cogliere i nessi tra idee, concezioni, eventi, fenomeni
- Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto

#### Conoscenze

- Conoscere termini, parole-chiave e concetti propri del linguaggio storiografico
- Conoscere i più significativi avvenimenti dell'epoca storica studiata, che permettono di ricostruirne la complessità

### **Contenuti disciplinari**

#### La società di massa:

- Definizione di società di massa (collegamento con *The man of the crowd* di E. A. Poe)
- Il dibattito politico-sociale ereditato dall'Ottocento: la I e la II Internazionale.

Le illusioni della Belle époque:

- Diffusione dei nazionalismi
- Il dilagare del razzismo
- L'invenzione del complotto ebraico L'età giolittiana
- Caratteri fondamentali dell'età giolittiana
- Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
- Giolitti tra riformismo e conquista della Libia

La prima guerra mondiale:

- Cause e inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- Le principali vicende belliche
- Il genocidio degli Armeni
- I trattati di pace

La rivoluzione russa\*:

- L'impero russo nel XIX secolo
- Le tre rivoluzioni
- La nascita dell'URSS
- L'URSS di Stalin
- L'arcipelago "gulag"

\*Unità accompagnata dal confronto con *Animal farm* di G. Orwell

Il primo dopoguerra in Italia:

- I limiti dei trattati di pace e la Società delle Nazioni
- La crisi del dopoguerra e l'impresa di Fiume
- Il partito popolare di Sturzo e i Fasci di combattimento
- Il biennio rosso in Italia e la nascita del Partito comunista italiano
- Il fascismo agrario
- La marcia su Roma e l'avvento del fascismo
- L'Italia fascista: la propaganda e il consenso.
- La guerra d'Etiopia

La crisi del 1929

- Dal boom economico al crollo di Wall Street
- Roosevelt e il New Deal

La Germania tra le due guerre:

- La repubblica di Weimar
- Crisi economica e politica



- L'ascesa del Nazismo (riflessione sul concetto di "totalitarismo" e di "ideologia", a partire da *Le origini del totalitarismo* di H. Arendt; il concetto di "mito nazi" dal testo *Il mito nazi* di Lacoue-Labarthe e J.L. Nancy)

Il mondo verso la guerra:

- Il riarmo della Germania
- La svolta del Comintern e i Fronti popolari
- La guerra civile in Spagna

La vigilia della guerra; la Seconda Guerra mondiale:

- Le dimensioni del conflitto
- I principali avvenimenti bellici
- I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei
- La caduta del fascismo in Italia
- La resistenza partigiana, la Repubblica di Salò e la liberazione

-V. Woolf, *Thoughts on peace in an air-raid*;

-Carteggio Einstein-Freud, *Perché la guerra?*

Gli anni del dopoguerra e l'origine della Guerra Fredda\*:

- Il processo di Norimberga (con discussione attorno a *La banalità del male* di H. Arendt)
- La nascita dell'ONU e il suo statuto
- La divisione del mondo in due blocchi contrapposti
- La nascita della NATO e del Patto di Varsavia
- Il piano Marshall
- Crisi di Berlino e Guerra di Corea
- L'Italia nel Secondo dopoguerra

\*Contenuti da affrontare dopo il 15 maggio

CLIL UNIT: *"Paths of glory, two compared works"* (Nevinson's painting, 1917, and Kubrick's movie, 1957) .

**Metodologie e strategie didattiche, spazi**

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ lezione partecipata</li> <li>▪ discussione guidata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lavagna</li> <li>▪ Lim</li> <li>▪ testi in adozione</li> <li>▪ materiale audio-visivo</li> <li>▪ giornali e riviste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> </ul>

--	--	--

### **Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)**

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
6. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

### **Tipologia di verifiche**

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta singola
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Questionari
- Produzione di scritti (es. tema di ordine generale, saggio breve, analisi testuali etc)

### **Numero di verifiche e tempi**

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n° 3 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel primo trimestre (delle quali n° 1 sul modulo CLIL;

n° 2 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel pentamestre.

Non si sono svolte prove parallele.

### **Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

Attività di sostegno e recupero sono state svolte durante l'intero anno scolastico, attraverso l'adattamento di tempistiche e modalità di insegnamento; agli studenti è stato – in ogni momento – consentito il recupero attraverso prove orali.

Presezzo, 15 maggio 2023

Firma docente  
Gloria Rota

**Materia**

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Libri di testo**

NESSUNO

**Ore di lezione effettuate**

N° ore 51 su 66 previste alla data del 15 maggio 2023

N° ore da svolgere 6 dopo il 15 maggio 2023

**Obiettivi cognitivi minimi in termini di**

**OBIETTIVO GENERALE**

**1) Movimento**

**Conoscenze**

- Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.
- Riconoscere il ritmo personale nelle/delle azioni motorie e sportive.
- Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo, in prospettiva di tutto l'arco della vita.
- Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici; conoscere e decodificare tabelle di allenamento con strumenti tecnologici.

**Abilità**

- Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.
- Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci.
- Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning.
- Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica e multimediale.

**2) Linguaggio del corpo**

**Conoscenze**

- Conoscere possibili interazioni fra linguaggi espressivi ed altri contesti (letterario, artistico, musicale, teatrale, filmico...).
- Conoscere la comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni interpersonali.
- Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo.

**Abilità**

- Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari.
- Individuare tra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità espressiva.

**3) Gioco e sport**

**Conoscenze**

- Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport.
- Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport.
- Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi (tornei, feste sportive...).
- Conoscere i fenomeni di massa legati al mondo sportivo.

**Abilità**

- Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti.
- Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nell'attività sportiva.
- Svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione degli eventi sportivi.
- Interpretare con senso critico fenomeni di massa del mondo sportivo (tifo, doping, scommesse).

**4) Salute e benessere**

**Conoscenze**

- Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni.
- Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e delle sostanze illecite.
- Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona

**Abilità**

- Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso.
- Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita.
- Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning.

**Contenuti disciplinari**

1. Le capacità motorie.

Il riscaldamento muscolare (corsa, esercizi di mobilità, andature pre-atletiche).

Esercitazioni per il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali.

Esercitazioni con uso della speedladder

Esercitazioni con funicella

2. Giochi di squadra tradizionali

**Pallavolo** (regolamento, situazioni di gioco, partite 3v3 6v6)

**Pallacanestro** (regolamento, situazioni di gioco, partite 3v3 5v5)

**Pallamano** (regolamento, situazioni di gioco, partite)

3. Giochi di squadra non tradizionali

- **Unihockey** (regolamento del gioco; situazioni di gioco e partite 5V5).

- **Tchoukball** (regolamento del gioco; situazioni di gioco e la partita).

- **Ultimate** (regolamento del gioco; situazioni di gioco e la partita).

- **Goback** (situazioni di gioco)

- **Sitting volley** (situazioni di gioco)

4. Lezioni teoriche

**EDUCAZIONE CIVICA:**

-Primo soccorso: RCP, disostruzione delle vie aeree, convulsioni e crisi di panico

#### Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Lavoro di gruppo</li> <li>▪ problemsolving</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lavagna</li> <li>▪ Lim</li> <li>▪ Materiale audio-visivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> <li>▪ palestra</li> </ul>

#### Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

#### Tipologia di verifiche

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta singola
- Prove pratiche

**Numero di verifiche e tempi**

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n° 2 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel primo trimestre;

n° 3 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel pentamestre.

**Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

NESSUNA ATTIVITA' DI RECUPERO

Prezezzo, 15 maggio 2023

Firma docente

Prof. Emanuele Sbanò

### **Materia**

Lingua e cultura spagnola

### **Libri di testo**

Todo el mundo habla español 2, Santos, Ramos; DEA SCUOLA  
Gramática por funciones; Garzillo, Clitt  
Contextos literarios, Garzillo Ciccotti, Zanichelli

### **Ore di lezione effettuate**

N° ore 116 su 132 previste alla data del 15 maggio 2023

N° ore da svolgere 16 dopo il 15 maggio 2023

### **Obiettivi cognitivi minimi in termini di (vd. programmazione di Dipartimento)**

#### **Atteggiamenti**

Acquisire competenze linguistico-comunicative rapportabili al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

#### **Abilità**

- Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.
- Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un soddisfacente livello di padronanza linguistica.
- Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri e relazionare in merito al percorso ASL.

### **Contenuti disciplinari**

Il secolo XVII



Contesto storico-culturale

Il teatro:

Leandro Fernandez de Moratin

Il saggio:

Cadalso

Jovellanos (*Contra los toros*)

### **Il Romanticismo**

Contesto storico-culturale; La guerra de Independencia

La poesia:

Espronceda (*La canción del pirata, El estudiante de Salamanca*)

Gustavo Adolfo Bécquer (rimas Xi, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII) *Leyendas (Los ojos verdes)*

La prosa:

Larra; *Vuelva Usted mañana*

El costumbrismo

Il teatro:

Duque de Rivas (*Don Álvaro o la fuerza del sino*)

José Zorrilla (*Don Juan Tenorio*)

### **El siglo xix: el Realismo y el Naturalismo**

- Marco histórico y social

- Marco literario

Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés

-La prosa realista.

Juan Valera. Vida y obras.

*Pepita Jiménez.*

-B. P. Galdós. Vida y obras.

Fortunata y Jacinta: cap.III, VII, IX

Emilia Pardo Bazán: vida y obras

*Los pazos de Ulloa*

-Clarín. Vida y obras. Estilo.

La Regenta: Primera página, cap XXVIII, XXX

### **Del siglo xix al xx: modernismo y generación del 98**

- Marco histórico y social

- Marco literario: Modernismo y Generación del 98.

- El Modernismo. Antecedentes e influencias. Temas. El estilo modernista.

- Rubén Darío: Vida. Obras y poética. *Venus. Sonatina*

- Juan Ramón Jiménez: Vida. Obras y poética. *Platero y yo. Río de cristal dormido. Platero y yo cap I.* El andalucismo de Jiménez y Lorca

- La Generación del 98. Temas. Los géneros. Estilo.

-Antonio Azorín. Vida y obras *Castilla*

-Pío Baroja Vida y obras . *El árbol de la ciencia: La crueldad universal.*

- Antonio Machado: Vida. Trayectoria poética. *Soledades: El limonero lánguido suspende Es una tarde cenicienta y mustia. Campos de Castilla: Retrato; A José María Palacio; .*

- Miguel de Unamuno: Vida. Obras. El "Problema de España". El problema existencial. En torno al casticismo. *Niebla.* Estilo. En torno al casticismo *Niebla: Capítulo I, Capítulo XXXI*

Unamuno y Pirandello

- Ramón María del Valle-Inclán: Vida. Obras. Etapa modernista: *Las Sonatas. La época de los esperpentos: Luces de Bohemia. Sonata de Primavera Luces de Bohemia: Escena XII*; Entrevista a Valle Inclán

### **Novacentismo, vanguardias y generación del 27**

- Marco histórico, social
- Marco literario
- R. Gomez de la Serna-concetto di greguería
- Huidobro: El creacionismo
- La Generación del 27. Temas
- Federico García Lorca: Vida y obras. El mito del gitano: *Romancero Gitano Canción del jinete, Romance de la Luna, Luna. Romance Sonámbulo, Poeta en Nueva York: La aurora*. El teatro de Lorca. *La casa de Bernarda Alba. La casa de Bernarda Alba: Acto I*. Los símbolos
- Rafael Alberti: Obras. *Si mi voz muriera en tierra; Los dos ángeles*
- Luis Cernuda. Vidas, obras, estilo. *Te quiero*
- Pedro Salinas: Vida y obras. *Para vivir no quiero*

### **De la inmediata posguerra a los albores del siglo xxi**

- Marco histórico y social: franco y franquismo
- Marco literario: la literatura del exilio.
- La narrativa: de la posguerra a la actualidad. La novela existencial. La novela social. La novela experimental. La novela contemporánea. El tremendismo
- Camilo José Cela: Vida y obras. *La familia de Pascual Duarte*  
*La Colmena: Capítulo primero, secuencia n.41*
- Luis Martín Santos: *Tiempo de silencio secuencia 11 y 17*
- Miguel Delibes: Vida. Obras. Estilo. Cinco horas con Mario. *Cinco horas con Mario: Capítulo III*

## La letteratura hispanoamericana

- Marco literario: La narrativa hispanoamericana del siglo XX
- Pablo Neruda: Vida. Obras y temas. *Soneto I (de Veinte poemas de amor y una canción desesperada)*
- Isabel Allende: vida y obras. *La casa de los espíritus, Mi país inventado. La casa de los espíritus.*
- Gabriel García Márquez: Vida y obras. *Cien años de soledad Cien años de soledad: Capítulo IV*

## CONVERSAZIONE

### 1. Periodo valutativo

#### Contenuti:

- Visione e analisi del cortometraggio "Cuánto más allá del dinero": sull'etica e scienza, il potere del denaro e le nuove tecnologie.

Chile y la Comisión Reiting. Los desaparecidos. Léxico . Argentina: la dictadura. Las madres de la Plaza de Mayo y las abuelas. Los desaparecidos. La guerra sucia

Argentina y la figura de Evita Perón

Visión de la película "El viaje de Carol"

- Mariana Pineda: una heroína de la libertad

- Mariano José de Larra e la pena di morte: articolo di giornale "Un reo de muerte" del 1835.

Dibattito su: "La pena di morte ai giorni nostri"

### 2. Periodo valutativo

#### Contenuti:

- La Seconda Repubblica Spagnola

- Las mujeres en la segunda República

- Clara Campoamor e il diritto al voto femminile in Spagna

- L'educazione durante la Seconda Repubblica Spagnola: le maestre repubblicane.

- "Las Sinsombrero": le artiste donne dimenticate della Generazione del '27: Concha Méndez, scrittrice, Ernestina de Champourcin, poetessa, Maria Teresa León, scrittrice, Maruja Mallo, pittrice, Rosa Chacel, scrittrice, Marga Gil Roesset, scultrice, Maria Zambrano, filosofa, Josefina della Torre, poetessa e attrice.

- Salvador Dalí: vita e amicizia con gli artisti della generazione del '27
- La Guerra civile Spagnola
- La dictadura de Franco
- El papel de la mujer bajo la dictadura
- La Movida madrileña

### Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ multimediale</li> <li>▪ partecipata</li> <li>▪ pratica</li> <li>▪ Discussione guidata</li> <li>▪ Lavoro di gruppo o in coppia</li> <li>▪ Simulazioni</li> <li>▪ Jeu de rôle</li> <li>▪ Brain-storming</li> <li>▪ Problem solving</li> <li>▪ Ascolto di testi autentici</li> <li>▪ Libro di testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Giornali</li> <li>▪ Costituzione</li> <li>▪ Codici</li> <li>▪ Analisi di testi</li> <li>▪ documenti</li> <li>▪ immagini</li> <li>▪ grafici</li> <li>▪ Incontri con esperti</li> <li>▪ Progetti interdisciplinari</li> <li>▪ Relazioni, ricerche</li> <li>▪ Attività di Laboratorio</li> <li>▪ Visione di filmati</li> <li>▪ Attività di feedback</li> <li>▪ Riproduzioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> <li>▪ laboratori linguistici</li> </ul>

### Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
6. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

### **Tipologia di verifiche**

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta singola
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Produzione di scritti (es. tema di ordine generale, saggio breve, analisi testuali etc)
- Lavori di gruppo

### **Numero di verifiche e tempi**

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n° 3 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel primo trimestre;

n° 4 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel pentamestre.

### **Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

Recupero in itinere durante l'anno.

Pausa didattica.

Presezzo, 15 maggio 2023

Firma docente  
Prof. Mapelli Emanuele

Prof.ssa Tutusaus Galindo Nuria

## Materia

### FRANCESE

prof.ssa Antonella Moreschi Lingua e Cultura Francese

Prof.ssa Michaelle Montabrut Conversazione Lingua Francese

## Libri di testo

AAVV, Plumes 1, Valmartina

AAVV, Plumes 2, Valmartina

## Ore di lezione effettuate

N° ore 119 su 132 previste alla data del 15 / 05 /2023

N° ore da svolgere dopo il 15 maggio: 13 ore.

## Competenze disciplinari raggiunte

### OBIETTIVO GENERALE

Sviluppo di competenze linguistico-comunicative e di conoscenze relative all'universo culturale della lingua francese. Traguardo dell'intero percorso liceale è il raggiungimento di un livello di padronanza della lingua francese riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

### Competenze acquisite a conclusione del quinto anno:

- Acquisizione di una competenza linguistico -comunicativa rapportabile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
- Acquisizione di una competenza linguistico comunicativa per comprendere in modo globale e nel dettaglio documenti artistico -letterari riferiti al XIX secolo e al XX secolo nel loro contesto storico e letterario
- Possedere e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per analizzare aspetti storici, mettere in relazione aspetti artistici, confrontare testi letterari anche in modo critico.

### Abilità acquisite a conclusione del quinto anno:

- Comprensione Orale: comprende in modo globale selettivo e dettagliato documenti autentici orali relativi ad argomenti diversificati.
- Comprensione Scritta: comprende in modo globale selettivo e dettagliato documenti autentici scritti (dialoghi, immagini, interviste, articoli di stampa, lettere informali e formali, racconti di avvenimenti passati e presenti, sequenze di film...).
- Produzione Orale: partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.

- Produzione Scritta: produce testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;

**Conoscenze acquisite a conclusione del quinto anno:**

- Funzioni linguistiche e forme grammaticali necessarie per mettere in atto le abilità del livello B2.
- Aspetti relativi alla cultura e dell'attualità francese con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario del XIX secolo e del XX secolo nel loro contesto storico e letterario.
- Analisi di testi letterari significativi del XIX secolo e del XX secolo nel loro contesto storico e letterario.

**In Educazione Civica:**

**Atteggiamenti**

- Saper analizzare e comprendere le società complesse con riferimento all'interculturalità, ai servizi alla persona e alla protezione sociale.
- Promuovere la cittadinanza attiva e responsabile, tramite l'educazione alla partecipazione, alla sostenibilità ambientale, alla sicurezza
- Partecipare con consapevolezza al dibattito culturale

**Abilità:**

- Partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.
- Ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.
- Essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali.
- Comprendere aspetti normativi della procedura di donazione degli organi.

**Contenuti disciplinari**

**Modulo 1 - Activités de Production Écrite – Niveau B2**

Production écrite : rédiger des textes clairs et détaillés relatifs aux intérêts et aux expériences des élèves, des essais pour transmettre des informations, pour ou contre une opinion – Niveau B2

**Textes**

Lettura e analisi dei testi Esame finale di Stato Liceo Linguistico (2015):

Testo 1 Les insectes peinent à rentrer au menu des Européens .

Texte 2 La vraie vie

**Educazione civica**

Traduction du dépliant du lycée, présentation du lycée et de ses filières.

Vision d'une partie du film « Michou d'auber » de Thomas Gilou.



**Plumes vol. 1 Modulo E: Le XIXème siècle: Le Romantisme .**

**Histoire et société:** La légende de Napoléon; le retour à la monarchie; la Révolution de 1830-1848. La deuxième République et le coup d'Etat.

**Littérature et culture :** le Romantisme français ; analyse contrastive entre le Romantisme et Classicisme ; Les grands thèmes romantiques ; L'engagement politique de l'écrivain romantique.

**François- René de Chateaubriand**, mémorable. Sa vie et son œuvre: René, Atala, Le Génie du Christianisme, Les Mémoires d'Outre-Tombe. Les différents types de production autobiographique: le journal intime- les confessions et les mémoires.

Textes : La mort d' Atala, Un état impossible à décrire, L'étrange blessure, Vague à l'âme, La bataille de Waterloo.

**Alphonse de Lamartine :** sa vie et son oeuvre: *Méditations poétiques*.

Texte: J'ai vécu, Le Lac.

**Victor Hugo, sa vie et son œuvre: Les Châtiments, Les Contemplations, Notre-Dame de Paris, Les Misérables, Hernani et sa préface.**

Hugo, poète, dramaturge et romancier. La légende d'un siècle: une vie d'engagement ; le théâtre romantique ; les différents types de roman pendant la période romantique.

**Les caractéristiques principales du Réalisme**

**Honoré de Balzac :** l'énergie créatrice; sa vie et son œuvre: Le Père Goriot.

La structure de la Comédie Humaine.

Analyse contrastive entre la Comédie Humaine et la Divina Commedia

Textes : L'odeur de la pension Vauquer, La soif de parvenir.

**Stendhal, l'Italien:** Une passion sincère ; sa vie et son œuvre: Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme. Analyse contrastive entre le sentiment amoureux chez Balzac et chez Stendhal. Analyse contrastive entre le héros romantique et celui des écrivains réalistes.

Textes : Correspondance secrète

**Plumes vol. 2 Modulo F: Entre réalisme et symbolisme**

**Histoire et société – La Belle Epoque**

L'affaire Dreyfus.

**Littérature et culture** - du Réalisme au Naturalisme - L'Art pour l'Art : auteur engagé versus auteur parnassien.

**Gustave Flaubert** ou le roman moderne; Flaubert et l'art; sa vie et son œuvre. Le anti-héros: analyse contrastive entre le héros romantique et le héros moderne, flaubertien. Madame Bovary et L'Éducation sentimentale. Pessimisme et obsession du style.

Texte: Charles et Rodolphe.

**Emile Zola** sa vie et son œuvre. La structure du cycle des Rougon-Macquart. L'Assommoir (analyse de la signification du titre), Germinal (analyse de la signification du titre).

Analyse contrastive et analogies entre la Comédie Humaine et les Rougon-Macquart. Analyse contrastive entre la vision négative de la vie chez Balzac- Flaubert et la vision positive de la vie chez Zola.

Texte: L'alambic, Gervaise cède à la tentation, Qu'ils mangent de la brioche, Une masse affamée.

La littérature symboliste

**Charles Baudelaire**, le poète de la Modernité. Sa vie et son œuvre: La structure des Fleurs du Mal. Explication du titre oxymorique et valeur du partitif "du" contenu dans le titre du recueil. Style et technique du poète.

Textes :Spleen, L'Albatros, Correspondances.

### **Module G: L'ère des secousses**

**Guillaume Apollinaire** et la rupture ; sa vie et son œuvre. L'esprit nouveau entre modernisme et tradition lyrique. Alcools et Calligrammes. Analogies entre Apollinaire et Baudelaire en ce qui concerne la présence de la ville moderne. Le thème du Temps.

Texte: Zone, Il pleut, Le Pont Mirabeau.

**Marcel Proust:** sa vie et son œuvre: A la recherche du Temps perdu.Analyse de la signification du titre: perdu-retrouvé. La conception du temps proustien. La structure de l'œuvre. Analyse contrastive parmi les trois fresques sociales étudiées: la Comédie Humaine- les Rougon Macquart et A la recherche du Temps Perdu. Différences entre la mémoire volontaire et mémoire involontaire. La valeur positive de l'ART dans la Recherche. Le thème du Temps et de la Jalousie. Eléments autobiographiques dans la Recherche. Le Questionnaire de Proust.

Textes : La petite madeleine, C'était Venise, Un incipit mémorable.

### **Modulo H: L'ère des doutes**

### Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir: l'engagement

J-P Sartre: sa vie et son œuvre, La Nausée: analyse contrastive entre le narrateur de la Recherche et Antoine Roquentin. Les Mains sales.

Texte: Tuer pour des idées.

S. de Beauvoir: sa vie et son œuvre. Le deuxième Sexe, Mémoires d'une jeune fille rangée.

Textes: La condition de la femme, Conflit entre mère et fille.

### Modulo de Civilisation avec la lectrice

**L'actualité française:** Analyse de documents authentiques écrits niveau B2: choix de textes; analyse, lecture et débat en classe:

Les écarts écologiques des stars, conversation sur la responsabilité et la conscience écologique de

chacun. La solidarité énergétique, les accords franco-allemands sur l'énergie. Les enjeux diplomatiques et écologiques des jeux olympiques. La laïcité :son histoire. Sa charte et l'importance de son affichage dans les établissements scolaires.Le racisme :sa présence dans les médias à travers la publicité.

Le concept d'identité nationale et l'obtention de la nationalité française. La discrimination positive.

Débats/discussions :

- Faut-il interdire les jets privés ?
- Le sport se doit-il d'être éco-responsable ?
- Pour ou contre l'euthanasie
- Quelle est la meilleure application de la laïcité ?
- Comment justifier l'application ou pas de la discrimination positive.

### Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ lezione partecipata</li> <li>▪ discussione guidata</li> <li>▪ lavoro di gruppo</li> <li>▪ problem solving</li> <li>▪ attività di laboratorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lavagna</li> <li>▪ Lim</li> <li>▪ testi in adozione</li> <li>▪ materiale audio-visivo</li> <li>▪ giornali e riviste</li> <li>▪ CD-Rom e DVD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> <li>▪ laboratori informatici</li> </ul>

L'approccio metodologico scelto è fondato sulla scoperta dell'autore partendo dal testo per arrivare al contesto letterario e, quindi, storico e artistico.

Pertanto, all'inizio di ogni lezione, si è fatto riferimento a contenuti precedentemente appresi e anticipazioni sul testo prima di passare alla lettura intensiva e estensiva del brano proposto attraverso domande formulate dal docente agli allievi stessi, opportunamente guidati, per focalizzare i contenuti e per riflettere sulle caratteristiche formali del testo. Per procedere a questo lavoro si è utilizzata la guida del docente e le dettagliate analisi proposte per ogni brano studiato in classe.

Per quanto riguarda le lezioni di **Conversazione in lingua francese**, in raccordo con la programmazione annuale del docente titolare di lingua straniera, il docente madrelingua ha approfondito argomenti relativi all'attualità francese e ha collaborato all'approfondimento di tematiche del percorso letterario

#### **Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)**

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti. Griglie di valutazione diversificate per tipologia sulla base delle diverse abilità testate tenendo conto dei seguenti parametri comuni:

per la produzione orale

- pronuncia ritmo e intonazione
- pertinenza e possesso dei contenuti
- coerenza argomentativa
- correttezza formale

per la produzione scritta

- aderenza alle consegne date
- comprensione globale e comprensione dettagliata (analisi di un testo scritto)
- proprietà lessicale
- correttezza formale e ortografica

Per la trattazione sintetica degli argomenti e per la composizione

- aderenza alla traccia
- coesione e coerenza testuale
- proprietà lessicale
- correttezza formale e ortografica
- capacità di analisi e sintesi

Le griglie di valutazione sono state allegate alle prove di verifica.

Sono stati inoltre considerati anche elementi quali:

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

### **Tipologia di verifiche**

- Quesiti a risposta singola (almeno tre domande a risposta aperta)
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Redazione di un testo (300 parole) sviluppando una traccia a carattere letterario o di attualità
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Questionari
- Analisi di un testo letterario noto

### **Numero di verifiche e tempi**

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n° 4 verifiche, scritte, orali nel trimestre: 2 orali e 1 scritto; 1 valutazione orale di Conversazione in lingua francese;

n° 5 verifiche, scritte, orali nel pentamestre: 3 orali e 1 scritto; 1 valutazione orale di Conversazione in lingua francese.

Non si sono svolte **prove parallele** né nel trimestre né nel pentamestre.

### **Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

Le attività di recupero sono state programmate alla fine di ogni unità didattica ricorrendo, quindi, ad esercitazioni in itinere.

In occasione della sospensione delle attività didattiche si è programmata una revisione dei contenuti letterari ricorrendo ad attività di revisione orale, esercizi di rinforzo scritti relativi ai contenuti storico-letterari trattati.

I risultati di tali percorsi formativi sono stati positivi per quasi tutta la classe.

**Presezzo, 15.05.2023**

**Firma docenti**

**Prof.ssa Antonella Moreschi**

**Prof.ssa Michaele Montabrut**

### **Materia**

INGLESE

### **Libri di testo**

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage.blu*, Zanichelli

E. Kilbey, A. Cornford, *Talent 3*, Cambridge

### **Ore di lezione effettuate**

#### **Inglese**

N° ore alla data del 15 maggio 2023: **84** su **99** previste

N° ore da svolgere dopo il 15 maggio 2023: **10**

#### **Ed Civica**

N° ore alla data del 15 maggio 2023: **5**

### **Obiettivi cognitivi minimi in termini di**

#### **Lingua e Letteratura:**

##### **Atteggiamenti:**

Acquisire competenze linguistico-comunicative rapportabili al Livello B2 (per Inglese Liceo linguistico almeno B2) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

##### **Abilità:**

- Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.
- Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un soddisfacente livello di padronanza linguistica.
- Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri e relazionare in merito al percorso ASL.

##### **Conoscenze:**

- Funzioni linguistiche, forme grammaticali e lessico necessari per mettere in atto le abilità del livello linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
- Aspetti relativi alla cultura e letteratura di fine XIX, XX e XXI secolo anche secondo tematiche di indirizzo e/o di attualità, riguardanti vari ambiti, quali quello storico, artistico, socioeconomico, cinematografico, musicale e sociale, con particolare riferimento alle problematiche dell'epoca moderna e contemporanea.

**Ed. Civica**

**Atteggiamenti:**

- promuovere la cittadinanza attiva e responsabile, tramite l'educazione alla partecipazione, alla sostenibilità ambientale, alla sicurezza.
- Saper analizzare e comprendere le società complesse con riferimento all'interculturalità, ai servizi alla persona e alla protezione sociale.

**Abilità:**

- Acquisire consapevolezza ed attenzione verso l'ambiente.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

**Contenuti disciplinari**

**IN INGLESE:**

**A: Percorsi di Letteratura**

**SHAKESPEARE**

The features of drama  
The features of Shakespeare's language  
*Romeo and Juliet*: general features  
Reading and analysis of *The Prologue*  
The Balcony scene  
*Hamlet*: general features  
Reading and analysis of *To be or not to be*

**THE VICTORIAN AGE**

Queen's Victoria's reign  
"The Two Nations" and The Victorian compromise  
Life in Victorian Britain, The railways  
Work and alienation and the workhouses  
The British Empire and "The White Man's Burden"  
The great famine in Ireland and the Irish Question  
Victorian thinkers  
Florence Nightingale  
The Victorian novel  
The main Victorian novelists (early, middle and late Victorian novelists)  
Aestheticism and Decadence

**CHARLES DICKENS**

Life, works, style and techniques  
*Hard Times*: general features  
Reading and analysis of "*Mr Gradgrind*" and "*Coketown*"

**ROBERT LOUIS STEVENSON**

Life, works, style and techniques  
*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot and features the double

Reading and analysis of "*Jekyll's experiment*"

### **OSCAR WILDE**

Life, works, style and techniques

The Aesthetic Movement

*The Picture of Dorian Gray*: plot and themes

Reading and analysis of *Preface to The Picture of Dorian Gray*

*The Painter's studio*

*Dorian's Death*

### **THE MODERN AGE**

From the Edwardian Age to the First World War

The Age of Anxiety

Modernism

The Modern Novel

The interior monologue

Reading and analysis of "My dear Stand Still" from *To the Lighthouse* by V. Woolf

"Mr Leopold Bloom ate with relish" from *Ulysses* by J. Joyce

"Molly's monologue" from *Ulysses* by J. Joyce

"Eveline" from *Dubliners* by J. Joyce

### **B: Percorsi di lingua e attualita'**

Queen Elizabeth II's life in number ( listening and speaking activity)

Inventing and explaining one's own coat of arms (creative writing and speaking)

A detective story (reading, listening, creative writing)

Revision of modal verbs -present and past (grammar rules, communicative functions and levels of formality)

Modal verbs of deduction and speculation -present and past.

*To be allowed, to be supposed to, let*

Linking words of result: *so, therefore*

Phrasal verbs: *pick up and drop off*

*Whereas, It's time, On the way, All or all of, Likely and unlikely, Current, future or former*

Get+object+ adjective (i.e. She's getting the report ready)

Adjective of degree before nouns (*absolute, complete, real, true, proper*)

"*The*" with places in the world

Advanced phrasal verbs (*pass through somewh., skirt around sth, stem from sth, heap sth. up, fizzle out*)

Inversions

Revision of how to write an essay and a short story.

Sono state assegnate tre batterie di test Invalsi



E' stata analizzata la struttura della Seconda Prova dell'Esame di Stato e sono state fornite indicazioni e strategie per lo svolgimento della stessa. Gli studenti hanno svolto diverse esercitazioni in merito.

**C: Con insegnante madrelingua**

- Summertime News 2022
- Should monarchies still exist?
- Describing a film which is worth to see
- Sustainable development – Climate actions: Eco communities (videos and students' projects and speeches)\*
- Constitutions of Europe
- Constitutions: The UK and The USA\* (GI p.90)
- Interviewing (Talent 3 ,U9)
- The struggle of Human Rights Eleanor Roosevelt's speech 1948 (GI p.60-62)
- Women's rights: The Importance of the Bicycle; E. And C. Pankhurst & Women's rights
- Women's rights: hand-out texts and students' speeches
- Slogans & Propaganda (GI p.137-138) \*argomenti di Educazione Civica

**IN EDUCAZIONE CIVICA:**

- British and American Constitutions
- Sustainable Environment

Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere I seguenti contenuti:

- Joyce (*Dubliners*)
- Orwell (*Nineteen Eighty-Four*)
- Russel Einstein Manifesto 1955 (insegnante madrelingua GI p.63-65)

**Metodologie e strategie didattiche, spazi**

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● lezione partecipata</li> <li>● discussione guidata</li> <li>● lavoro di gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lavagna e Lim</li> <li>● testi in adozione</li> <li>● materiale audio-visivo</li> <li>● CD-Rom e DVD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aula</li> <li>● Laboratorio</li> </ul>

**Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)**

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state esplicitate agli studenti prima di ogni prova di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio

4. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
5. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

#### **Tipologia di verifiche**

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta singola
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Questionari

#### **Numero di verifiche e tempi**

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento:

nel primo trimestre: n° 2 verifiche scritte e 2/3 verifiche; n°1 verifica orale con ins. madrelingua  
nel pentamestre: n° 2 verifiche scritte e 2 orali; n°1 verifica orale con insegnante madrelingua

La **simulazione** in parallelo è stata effettuata nel pentamestre.

#### **Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

Sono state svolte ed assegnate attività di recupero in itinere e durante il periodo di pausa didattica (09-14 gennaio) a seconda delle necessità degli alunni bisognosi: si è programmata una revisione dei contenuti e sono state assegnate attività individualizzate.

Presezzo, 15 maggio 2023

Firma docenti

Angelica Teresa Villa

Clark Melanie Helen

## Materia

SCIENZE NATURALI

## Libri di testo

- 1) CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH – BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE – VALITUTTI ET AL. – ZANICHELLI
- 2) ELEMENTI DI SCIENZE DELLA TERRA – FANTINI F. – BOVOLENTA ED.

## Ore di lezione effettuate

N° ore 42 su 66 previste alla data del 15 maggio 2023  
N° ore da svolgere: 7 (sette) dopo il 15 maggio 2023

## Obiettivi cognitivi minimi in termini di

**Atteggiamenti:** Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

**Abilità:** Comprendere il ruolo delle molecole biologiche nei processi metabolici nei viventi - Comprendere i processi coinvolti nella replicazione del DNA - Comprendere la molteplicità di funzione dell'RNA - Saper spiegare come il linguaggio del DNA e dell'RNA viene utilizzato per produrre proteine - Comprendere come la biologia molecolare, in particolare l'indagine sul DNA, abbia rivoluzionato l'approccio alla biologia permettendo lo sviluppo delle tecniche di ingegneria genetica - Comprendere le numerose possibilità applicative delle biotecnologie - Comprendere e descrivere le caratteristiche fondamentali del vulcanesimo e dei fenomeni sismici - Comprendere l'importanza dello studio delle onde sismiche quale strumento per indagare l'interno della Terra - Spiegare perché la tettonica a placche costituisce un modello globale per spiegare la dinamica – terrestre

## Contenuti disciplinari

Elementi di chimica organica – Carboidrati – Lipidi – Proteine – Metabolismo cellulare e principali reazioni energetiche – Acidi nucleici: DNA e RNA – Duplicazione del DNA – Interpretazione del codice genetico – Sintesi proteica: Processi di trascrizione e traduzione – Caratteristiche dei virus: ciclo litico e lisogeno – Batteri: caratteristiche biologiche e trasmissione genica orizzontale dei batteri: trasduzione, trasformazione e coniugazione - I concetti fondamentali e le principali tecniche di biotecnologia applicata – Vulcani e terremoti – Struttura della terra e tettonica delle placche

## Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ lezione partecipata</li> <li>▪ Lezione multimediale</li> <li>▪ Analisi di testi</li> <li>▪ Analisi di grafici e immagini</li> <li>▪ Brain - storming</li> <li>▪ discussione guidata</li> <li>▪ lavoro di gruppo</li> <li>▪ problem solving</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lavagna</li> <li>▪ Lim</li> <li>▪ testi in adozione</li> <li>▪ materiale audio-visivo</li> <li>▪ Computer</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ calcolatrici e/o tabelle di calcolo</li> <li>▪ Pacchetto office (powerpoint)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> </ul>

### **Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)**

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
6. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

### **Tipologia di verifiche**

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta singola
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Questionari
- Lavori di gruppo

### **Numero di verifiche e tempi**

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,  
 n° 1 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel primo trimestre;  
 n° 2 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel pentamestre. Una ulteriore è prevista dopo il 15 maggio  
 Inoltre, non si sono svolte **prove parallele/simulazioni** nel trimestre e nel pentamestre.

### **Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

Sono state svolte durante il pentamestre attività e prove di recupero in itinere. Durante la settimana di pausa didattica sono state dedicate due ore di lezione partecipata per il recupero delle insufficienze del I trimestre. Tutte le insufficienze (quattro) del primo trimestre, sono state recuperate.

Prezezzo, 15 maggio 2023

Firma docente



### **Materia**

STORIA DELL'ARTE - Prof.ssa Elena Spina

### **Libri di testo**

Itinerario nell'arte 3 – Cricco - Di Teodoro – Editore: Zanichelli (versione verde)

### **Ore di lezione effettuate**

N° ore 56 su 66 previste alla data del 15.05

N° ore da svolgere 1 Ed. Civica

N° ore da svolgere 6 dopo il 15 maggio

### **Competenze disciplinari raggiunte**

#### **OBIETTIVO GENERALE**

#### **Competenze**

- Analizzare l'oggetto artistico nelle sue componenti espressive, formali e strutturali.
- Ricostruire le caratteristiche iconografiche e iconologiche dell'opera d'arte, riconoscendone l'autore, lo stile, il periodo e il movimento.
- Essere in grado di riconoscere i materiali, le tecniche e i valori simbolici nelle opere d'arte.
- Utilizzare un linguaggio specifico.

#### **Abilità**

- Rielaborare e sintetizzare le conoscenze acquisite.
- Effettuare confronti tra le opere, gli artisti e gli stili.

#### **Conoscenze**

- Conoscere i contenuti fondamentali dell'arte, riconoscere anche il contesto storico pertinente.
- Riconoscere le specificità delle diverse espressioni artistiche, individuandone le tecniche e i generi utilizzati.

### **Contenuti disciplinari**

#### **IL NEOCLASSICISMO:** caratteristiche generali

Johann Joachim Winckelmann formula i principi dell'estetica neoclassica

Il Grand Tour

#### **SCULTURA:**

##### **Antonio Canova**

- Teseo sul Minotauro
- Amore e Psiche
- Paolina Borghese

- Le Tre Grazie
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

**PITTURA:**

**Jacques-Louis David**

- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat

**Jean – Auguste – Dominique Ingres**

- La grande odalisca

**Francisco Goya**

- Maja desnuda e Maja vestida
- La famiglia di Carlo IV
- La fucilazione del 3 maggio 1808

**IL ROMANTICISMO: caratteristiche generali**

**Caspar David Friedrich**

- Viandante sul mare di nebbia
- Le falesie di gesso di Rugen

**John Constable**

- La cattedrale di Salisbury

**Théodore Géricault**

- La zattera della Medusa
- L'alienata

**Eugène Delacroix**

- La Libertà che guida il popolo

**Francesco Hayez**

- Il bacio

**IL REALISMO: caratteristiche generali**

**Gustave Courbet**

- Gli spaccapietre
- Un funerale a Ornans

**I MACCHIAIOLI: caratteristiche generali**

**Giovanni Fattori**

- La rotonda dei bagni Palmieri

**Silvestro Lega**

- Il pergolato
- Il canto dello stornello

**L'IMPRESSIONISMO: caratteristiche generali**

**Edouard Manet**

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle Folies Bergère

**Claude Monet**

- Impressione, sol nascente
- Lo stagno delle ninfee

**Edgar Degas**

- La lezione di danza
- L'assenzio

**Pierre-Auguste Renoir**

- La Grenouillère
- Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri

**IL POST-IMPRESSIONISMO: caratteristiche generali**

**Paul Cézanne**

- I giocatori di carte

- La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

**IL DIVISIONISMO: caratteristiche generali**

**Georges Seurat**

- Une baignade à Asnières
- Un dimanche après-midi

**Paul Gauguin**

- Il Cristo giallo
- Aha oe feii?
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

**Vincent Van Gogh**

- I mangiatori di patate
- Autoritratto con cappello di feltro grigio
- Veduta di Arles con iris
- Girasoli
- Notte stellata
- La camera da letto
- Cafè de nuit
- Campo di grano con volo di corvi

**Henri de Toulouse-Lautrec**

- Al Moulin Rouge

**Il Divisionismo Italiano**

**Giuseppe Pellizza da Volpedo**

- Il Quarto Stato

**L'ART NOUVEAU: caratteristiche generali**

- Arti applicate a Vienna
- Palazzo della Secessione

**Antoni Gaudi**

- Sagrada Familia
- Parco Guell
- Casa Milà

**Gustav Klimt**

- Giuditta I e Giuditta II
- Il bacio
- Danae
- Il Fregio di Beethoven (La XIV Mostra della secessione)

**I FAUVES: caratteristiche generali**

**Henri Matisse**

- L'Allegoria della Danza
- L'Allegoria della Musica

**L'ESPRESSIONISMO: caratteristiche generali**

**Edvard Munch**

- La fanciulla malata
- Sera nel corso Karl Johann
- L'urlo

**IL CUBISMO: caratteristiche generali**

**Pablo Picasso**

- Poveri in riva al mare
- Les demoiselles d'Avignon
- Guernica

**Georges Braque**

- Case all'Estaque
- Violino e brocca

**IL FUTURISMO: caratteristiche generali**



- Il Manifesto del Futurismo

**Umberto Boccioni**

- La città che sale
- Forme uniche della continuità nello spazio

**Giacomo Balla**

- Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Velocità astratta + rumore

**Fortunato Depero**

- Rotazione di ballerina e pappagalli
- Progetto Campari Bitter

**IL DADA: caratteristiche generali**

**Marcel Duchamp**

- Ruota di bicicletta
- Fontana
- L.H.O.O.Q

**Man Ray**

- Cadeau
- Le violon d'Ingres

**IL SURREALISMO: caratteristiche generali**

**Max Ernest**

- La vestizione della sposa

**Joan Mirò**

- Il carnevale di Arlecchino
- La scala dell'evasione

**Renè Magritte**

- Il tradimento delle immagini
- Golconda

**Salvador Dali**

- La persistenza della memoria
- Metamorfosi di Narciso

**L'ASTRATTISMO: caratteristiche generali**

**Vassily Kandinsky**

- Primo acquarello astratto
- Giallo, rosso e blu
- Blu cielo

**Paul Kleen**

- Il Fohn nel giardino di Marc
- Uccelli in picchiata e frecce
- Senecio

**Piet Mondrian**

- Composizione 10 (Molo e oceano)
- Composizioni 11

**IL SUPREMATISMO**

**Kazimir Malevic**

- Quadrangolo
- Composizione suprematista: bianco su bianco

**LA METAFISICA: caratteristiche generali**

**Giorgio de Chirico**

- Le Muse inquietanti

**L'ARTE INFORMALE**

**Alberto Burri**

- Sacchi
- Rosso plastica

- Il Grande Cretto di Gibellina
- Lucio Fontana**
- Concetto spaziale
  - Attese
- Educazione civica**
- Associazione Federmanager

### Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Lezione partecipata</li> <li>▪ Discussione collettiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione con il supporto della LIM</li> <li>▪ Testi in adozione</li> <li>▪ Materiale audio-visivo</li> <li>▪ YouTube</li> <li>▪ CD-Rom e DVD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> </ul>

### Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
6. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

### Tipologia di verifiche

- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Risoluzione di problemi

### **Numero di verifiche e tempi**

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n°   2   verifiche orali nel primo trimestre;

n°   2   verifiche orali nel pentamestre.

### **Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

Non sono stati effettuati interventi di recupero in orario extra-scolastico, in quanto il recupero è sempre avvenuto in itinere e con studio autonomo.

Presezzo, 15/05/2023

Firma docente  
Elena Spina

## **Materia**

Filosofia

## **Libri di testo**

N. Abbagnano & G. Fornero. *L'ideale e il reale. Dall'Umanesimo ad Hegel*. Vol. 2, Paravia

N. Abbagnano & G. Fornero. *L'ideale e il reale. Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*. Vol. 3, Paravia

## **Ore di lezione effettuate**

N° ore 54 (dall'8/10/2022) su 66 previste alla data del 15 maggio 2023

N° ore da svolgere 7 dopo il 15 maggio 2023

## **Obiettivi cognitivi minimi in termini di**

### **Atteggiamenti**

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali problematiche della cultura contemporanea individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline.
- Sviluppare atteggiamenti meta-riflessivi e la consapevolezza dei processi, delle applicazioni metodologiche, delle difficoltà e delle soluzioni e soprattutto la comprensione della cultura
- Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente le domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.
- Sviluppare grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'apprendimento e alla discussione razionale
- Sviluppare la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale

### **Abilità**

- Saper usare in modo rigoroso il lessico specifico e appropriato e le categorie interpretative proprie della disciplina
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- Saper porre a confronto le diverse argomentazioni filosofiche rispetto ad un medesimo problema
- Saper cogliere gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura filosofica.
- Maturare l'attitudine a mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici

- Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a motivare razionalmente le proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale

## **Contenuti disciplinari**

Dall'8/10/2022 al 15/05/2023

### **L'Idealismo tedesco & G. W. F. Hegel (contenuti essenziali)**

- Il Romanticismo e la nascita dell'Idealismo I capisaldi del sistema hegeliano: finito-infinito, ragione-realtà, la funzione della filosofia, la dialettica
- "La fenomenologia dello spirito" (prima parte): coscienza, autocoscienza, ragione
- "Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio": La filosofia dello spirito - spirito soggettivo, oggettivo e assoluto

### **La critica del sistema hegeliano**

#### **A. Schopenhauer**

- Il "velo di Maya"
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Il pessimismo: Dolore, piacere e noia; La sofferenza universale; L'illusione dell'amore

TESTO. Il pessimismo cosmico: La vita umana tra dolore e noia.

Tratto da: A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, trad. it. Di N. Palanga, a cura di G. Riconda, Mursia, Milano 1969, pp. 234-235, 353

- La critica alle varie forme di ottimismo: cosmico, sociale e storico
- Le vie di liberazione dal dolore (l'arte, la pietà e l'ascesi) & il rifiuto del suicidio

#### **S. Kierkegaard**

- La critica all'hegelismo: dal primato della Ragione al primato del singolo
- L'angoscia e la disperazione
- Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e la vita religiosa

### **Dallo spirito all'uomo**

#### **L. Feuerbach**

- La Destra e la Sinistra hegeliane
- Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo; Alienazione e ateismo
- La critica a Hegel: La teologia "mascherata"; La filosofia dell'avvenire: l'umanesimo naturalistico

### **K. Marx**

- La critica di Marx al misticismo logico di Hegel e allo Stato moderno
- La critica all'economia borghese & l'alienazione
- L'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia
- "Il Manifesto del partito comunista": borghesia, proletariato e lotta di classe

TESTO. Dalla lotta di classe alla rivoluzione del proletariato: Classi e lotta tra classi.

Tratto da: K. Marx, F. Engels, *Manifesto del partito comunista*, in Opere di Marx-Engels, a cura di N Merkel, Editori Riuniti, Roma 1986, vol. 6, pp.486-487

- "Il capitale": Merce, lavoro e plusvalore
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

### **Interpretazioni e sviluppi del marxismo (contenuti essenziali)**

- Il marxismo sovietico: Il leninismo e lo stalinismo
- Il neo-marxismo italiano: A. Gramsci

### **Temi e problemi di filosofia politica (contenuti essenziali)**

- H. Arendt, "Le origini del totalitarismo": I caratteri del totalitarismo: l'ideologia, il nemico ideale, le masse e il consenso

### **Il positivismo**

- Il positivismo: caratteri generali
- Il positivismo sociale di A. Comte: La legge dei tre stadi; La sociologia
- Il positivismo evolutivista di H. Spencer

### **La crisi delle certezze**

#### **F. Nietzsche**

- Gli stili di scrittura e l'interpretazione
- Il rapporto con il nazismo
- Il "periodo giovanile": "La nascita della tragedia" - l'apollineo e il dionisiaco
- Il "periodo illuministico": La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

TESTO. L'annuncio della morte di Dio.

Tratto da: F. Nietzsche, *La gaia scienza*, 125, in Opere, Adelphi, Milano 1991, vol.5 tomo II, pp. 150-152

- Il "periodo Zarathustra": Lo übermensch e l'eterno ritorno
- "L'ultimo Nietzsche": La trasvalutazione dei valori; La volontà di potenza; Il nichilismo attivo; Il prospettivismo

**S. Freud**

- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- Le vie per accedere all'inconscio
- Il complesso di Edipo
- La religione e la civiltà

TESTO. Pulsioni, repressione e civiltà.

Tratto da: S. Freud, *Il disagio della civiltà*, trad. it. di E. Sagittario, in Opere, Bollati Boringhieri, Torino 1978, vol. 10, pp. 602-603

Dal 15/05/2023 al 08/06/2023

**L'esistenzialismo in filosofia (contenuti essenziali)**

**Metodologie e strategie didattiche, spazi**

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lezione frontale</li> <li>▪ lezione partecipata</li> <li>▪ discussione guidata</li> <li>▪ lavoro di gruppo</li> <li>▪ problem solving</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lim</li> <li>▪ testi in adozione</li> <li>▪ materiale audio-visivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ aula</li> </ul>

**Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)**

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
6. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

### **Tipologia di verifiche**

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta singola
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Produzione di scritti (es. tema di ordine generale, saggio breve, analisi testuali etc)
- Lavori di gruppo

### **Numero di verifiche e tempi**

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n° 2 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel primo trimestre;

n° 3 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel pentamestre.

Inoltre, si sono svolte n° 1 **prova parallela** nel pentamestre - argomento: F. Nietzsche.

### **Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

Durante il primo trimestre, visti gli esiti positivi delle prove sostenute durante il trimestre, non è stato necessario predisporre delle attività di recupero. Pertanto, durante la settimana di pausa didattica, è stato predisposto un lavoro di approfondimento dei temi trattati nel trimestre, attraverso un'attività di "Debate".

Presezzo, 15 maggio 2023

Firma docente

Mercuri Domenico



## **Materia**

Matematica

## **Libri di testo**

Bergamini, Barozzi, Trifone  
Lineamenti di Matematica. Azzurro  
Vol. 5  
Zanichelli

## **Ore di lezione effettuate**

N° ore 54 su 66 previste alla data del 15 maggio 2023

N° 5 ore da svolgere dopo il 15 maggio 2023

## **Obiettivi cognitivi minimi in termini di**

### **Atteggiamenti**

- Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule
- Utilizzare gli strumenti di calcolo analitico per rappresentare graficamente funzioni di diverso tipo
- Utilizzare gli strumenti del calcolo infinitesimale e differenziale per lo studio di funzioni
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo

### **Abilità**

- Conoscere la definizione di funzione
- Saper determinare il dominio di funzioni razionali intere e fratte
- Saper analizzare il grafico di una funzione in termini di dominio, codominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, intervalli di monotonia
- Verificare il limite di una funzione mediante la definizione in semplici casi
- Saper riconoscere in un grafico i vari casi di limite
- Saper risolvere le principali forme di indecisione
- Conoscere il significato funzione continua
- Verificare l'applicabilità dei teoremi sulle funzioni continue
- Saper distinguere i vari tipi di discontinuità, anche graficamente
- Saper determinare le equazioni degli asintoti
- Conoscere la definizione e il significato geometrico di derivata prima
- Saper trovare l'equazione della retta tangente ad una curva in suo punto
- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Calcolare le derivate di ordine superiore in casi semplici

- Conoscere il significato di funzione crescente e decrescente, di punto di massimo e di minimo relativo
- Saper rappresentare graficamente funzioni razionali intere e fratte dopo averne determinato: dominio, intersezioni con gli assi, segno, asintoti, simmetrie, limiti agli estremi del dominio, studio della derivata prima

## Contenuti disciplinari

### **FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

Definizione e determinazione del dominio di una funzione, definizione di codominio

Definizione di funzione pari, dispari, crescente, decrescente, iniettiva, suriettiva, biunivoca

La funzione inversa e il caso di  $y=x^n$

### **LIMITI**

Intorno circolare, destro e sinistro di un punto e di infinito

Significato di punto isolato/di accumulazione

Definizione di limite finito di una funzione, limite destro e sinistro

Limiti di funzioni elementari: polinomi, radici, esponenziali e logaritmi

Elenco delle forme di indecisione

Calcolo di limiti e risoluzione di forme di indecisione con funzioni razionali intere e fratte

Gerarchia degli infiniti

Equazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui

### **FUNZIONI CONTINUE**

Concetto e definizione di continuità di una funzione in un punto

Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, valori intermedi ed esistenza degli zeri)

Definizione di punto di discontinuità di prima, seconda e terza specie

Studio della continuità di una funzione (classificazione dei punti di discontinuità)

### **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione, derivata destra e sinistra

Significato geometrico della derivata prima

Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto

Linearità della derivata

Derivate fondamentali di polinomi, radici, esponenziali e logaritmi

Relazione tra continuità e derivabilità

Funzione continua in un punto ma non derivabile: punto angoloso, cuspide e flesso a tangente verticale

Operazioni con le derivate (somma, differenza, prodotto, quoziente)

Derivata di ordine superiore

### **LO STUDIO DI FUNZIONE**

Intervalli di crescita e decrescita di una funzione e derivata prima

Massimo e minimo relativo e legame con la derivata prima

Grafico qualitativo di una funzione

**Dopo il 15 maggio rimarrà da completare:**

Concavità e convessità di una funzione, punti di flesso e segno della derivata seconda  
Flessi a tangente verticale, orizzontale e obliqui

**Metodologie e strategie didattiche, spazi**

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale</li><li>▪ lezione partecipata</li><li>▪ discussione guidata</li><li>▪ lavoro di gruppo</li><li>▪ problem solving</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lavagna</li><li>▪ Lim</li><li>▪ testi in adozione</li><li>▪ materiale audio-visivo</li><li>▪ calcolatrici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Aula</li></ul>

**Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)**

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
6. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

**Tipologia di verifiche**

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta singola
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Risoluzione di problemi

**Numero di verifiche e tempi**

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,  
n° 2 verifiche, scritte/orali, nel primo trimestre;  
n° 2/3 verifiche, scritte/orali, nel pentamestre.

Un'ulteriore prova scritta/orale è stata calendarizzata dopo il 15 maggio.

### **Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)**

Affinché tutti gli studenti potessero conseguire almeno i livelli minimi presenti nella Programmazione di Dipartimento, sanando eventuali lacune e difficoltà, sono state attuate le seguenti modalità di recupero:

- **Pausa didattica:** al termine del primo periodo, dal 9 al 14 gennaio, la programmazione è stata fermata e si sono proposte attività di potenziamento e/o recupero. Al termine della pausa didattica è stata somministrata una verifica scritta agli studenti con insufficienza nel trimestre.
- **Interrogazioni di recupero:** recupero in itinere, in orario curricolare, lungo tutto l'anno scolastico mediante interrogazioni su richiesta degli studenti.
- **Correzione verifiche:** correzione collettiva delle verifiche e degli esercizi svolti a casa o in classe durante tutto l'anno scolastico.

Questi interventi hanno permesso/ permetteranno a qualche studente con insufficienze di recuperare e di raggiungere i livelli minimi.

Presezzo, 15 maggio 2023

Firma docente  
Brignoli Dylan

## Materia

Fisica

## Libri di testo

Fabrizi, Masini  
FISICA È. L'evoluzione delle idee  
Volume 1 (per il secondo biennio) e volume 2 (per quinto anno)  
SEI

## Ore di lezione effettuate

N° ore 53 su 66 previste alla data del 15 maggio 2023

N° 7 ore da svolgere dopo il 15 maggio 2023

## Obiettivi cognitivi minimi in termini di

### Atteggiamenti

- Promuovere le facoltà intuitive e logiche
- Favorire l'acquisizione di un corretto linguaggio scientifico
- Osservare e identificare fenomeni
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi
- Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale

### Abilità

- Saper fare un confronto tra i concetti di calore e di temperatura.
- Saper trasformare un valore di temperatura da gradi Celsius alla scala Kelvin
- Saper ricavare la temperatura di equilibrio di due corpi a contatto
- Saper applicare le leggi di dilatazione lineare, superficiale e cubica
- Saper discernere tra calore specifico e capacità termica
- Utilizzare la legge di Coulomb per risolvere problemi
- Calcolare l'intensità del campo elettrico
- Calcolare l'energia potenziale e il potenziale di una coppia di cariche
- Individuare analogie e differenze fra campo elettrico e campo gravitazionale
- Sapere applicare le leggi di Ohm
- Analizzare e risolvere semplici problemi sui circuiti elettrici con 2 resistenze in serie o in parallelo

- Analizzare e risolvere semplici problemi sui circuiti elettrici con 2 condensatori in serie o in parallelo
- Applicare le formule sull'effetto Joule
- Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e del campo elettrico
- Saper calcolare il vettore della forza di Lorentz, nel caso in cui il vettore velocità sia perpendicolare al campo magnetico
- Determinare la forza che un campo magnetico esercita su un conduttore percorso da corrente
- Calcolare la f.e.m. e la corrente indotta in un circuito

### Contenuti disciplinari

#### **TERMOLOGIA**

La temperatura e la costruzione del termometro

Le scale termometriche Celsius e Kelvin

L'equilibrio termico

Struttura della materia e interpretazione microscopica della temperatura

La dilatazione lineare, superficiale e cubica e l'interpretazione microscopica

Calore ed esperimento di Joule

L'equazione fondamentale della termologia: calore specifico e capacità termica

La temperatura di equilibrio

#### **ELETTROSTATICA**

La carica elettrica, le modalità di elettrizzazione e la polarizzazione

La legge di Coulomb

La distribuzione di carica nei conduttori

Il campo elettrico e le linee di campo elettrico

L'energia potenziale e il potenziale elettrico

Il condensatore piano: campo elettrico, differenza di potenziale, carica e capacità

Teorema di Gauss per il campo elettrico (flusso del campo elettrico)

Cenni alla circuitazione del campo elettrostatico

#### **CORRENTE ELETTRICA**

La definizione di corrente elettrica e la sua unità di misura

La resistenza elettrica e le 2 leggi di Ohm

La potenza elettrica e l'effetto Joule

Circuiti elettrici con 2 resistenze in serie o in parallelo

Circuiti elettrici con 2 condensatori in serie o in parallelo

#### **CAMPO MAGNETICO**

Campo magnetico: caratteristiche, analogie e differenze con il campo elettrico

Costruzione di una bussola con ago magnetizzato  
 Campo magnetico terrestre  
 Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère  
 La forza di Lorentz con campo magnetico perpendicolare al vettore velocità  
 Legge di Biot-Savart e solenoide  
 Cenni al funzionamento del motore elettrico  
 Teorema di Gauss per il campo magnetico (flusso del campo magnetico)

**ELETTROMAGNETISMO**

Semplici esperimenti sulle correnti indotte e la legge di Faraday-Neumann-Lenz  
 La circuitazione del campo magnetico  
 Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

**Dopo il 15 maggio rimarrà da completare:**

Caratteristiche delle onde e.m. e spettro elettromagnetico  
 Alternatore e trasformatore; corrente continua ed alternata

**Metodologie e strategie didattiche, spazi**

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ lezione partecipata</li> <li>▪ discussione guidata</li> <li>▪ lavoro di gruppo</li> <li>▪ problem solving</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lavagna</li> <li>▪ Lim</li> <li>▪ testi in adozione</li> <li>▪ materiale audio-visivo</li> <li>▪ calcolatrici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula</li> </ul>

**Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)**

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
6. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

### Tipologia di verifiche

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta singola
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Risoluzione di problemi

### Numero di verifiche e tempi

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n° 2 verifiche, scritte/orali, nel primo trimestre;

n° 2/3 verifiche, scritte/orali, nel pentamestre.

Un'ulteriore prova scritta/orale è stata calendarizzata dopo il 15 maggio.

### Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)

Affinché tutti gli studenti potessero conseguire almeno i livelli minimi presenti nella Programmazione di Dipartimento, sanando eventuali lacune e difficoltà, sono state attuate le seguenti modalità di recupero:

- **Recupero pomeridiano:** 3 interventi di recupero in orario extrascolastico di 6 ore totali nel pentamestre.
- **Pausa didattica:** al termine del primo periodo, dal 9 al 14 gennaio, la programmazione è stata fermata e si sono proposte attività di potenziamento e/o recupero. Al termine della pausa didattica è stata somministrata una verifica scritta agli studenti con insufficienza nel trimestre.
- **Interrogazioni di recupero:** recupero in itinere, in orario curricolare, lungo tutto l'anno scolastico mediante interrogazioni su richiesta degli studenti.
- **Correzione verifiche:** correzione collettiva delle verifiche e degli esercizi svolti a casa o in classe durante tutto l'anno scolastico.

Questi interventi hanno permesso/ permetteranno a qualche studente con insufficienze di recuperare e di raggiungere i livelli minimi.

Presezzo, 15 maggio 2023

Firma docente  
Brignoli Dylan



### Materia

Religione

### Docente

Prof. Gianluca De Ciantis

### CLASSE

5BLL

### Libro di testo

G.MARINONI-C.CASSINOTTI, "Sulla tua Parola", nuova edizione, ed. Marietti, volume unico

### Alunni avvalentesi

- N° Alunni iscritti: 17
- N° Alunni che non si avvalgono I.R.C.: 3
- N° Alunni che si avvalgono I.R.C.: **14**

### Ore di lezione effettuate

#### IRC

N° ore alla data del 15 maggio 2023: 23 su 33 previste

N° ore da svolgere 4, dopo il 15 maggio

#### Educazione Civica

N° ore alla data del 15 maggio 2023: 5

### Competenze disciplinari raggiunte

#### Competenze

Al termine del percorso lo studente è stato messo nelle condizioni di:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

#### Abilità

Lo studente è in grado di motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.

#### Conoscenze

Lo studente riconosce il ruolo della religione nella società contemporanea su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.

### Competenze disciplinari raggiunte in Educazione Civica

<b>Abilità</b>	<b>Atteggiamenti</b>
<p>Acquisire consapevolezza ed attenzione verso l'ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare e comprendere le società complesse</li> <li>- Promuovere la cittadinanza attiva e responsabile, tramite l'educazione alla partecipazione e alla sostenibilità ambientale</li> <li>- Partecipare con consapevolezza al dibattito culturale</li> </ul>

### Contenuti disciplinari

M00 – L'inizio di un percorso: la scuola che riparte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'estate come tempo prezioso: racconti</li> <li>- Offerta formativa dell'IRC</li> </ul>
M10 – Tematiche del dibattito teologico – religioso contemporaneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Giorno del ricordo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavori di gruppo sulle foibe</li> <li>• La vicenda di Norma Cossetto</li> </ul> </li> <li>- Giovani e futuro: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le proiezioni professionali</li> <li>• Professione e realizzazione di sé</li> </ul> </li> </ul>
M11 - Questioni etiche contemporanee	<p>L'eutanasia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percezione nel mondo contemporaneo</li> <li>• Implicazioni etiche</li> </ul>

### Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Lezione dialogata</li> <li>▪ Lavoro cooperativo - learning (guidato o autonomo)</li> <li>▪ Attività esperienziali di gruppo</li> <li>▪ Confronto-dibattito in classe</li> <li>▪ Applicazione della disciplina ai casi concreti</li> <li>▪ Utilizzo di piattaforme e canali di comunicazione digitali:</li> <li>▪ Schede, documenti, articoli, questionari e materiale vario prodotto e/o proposto dall'insegnante.</li> <li>▪ Link a siti web</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzo di supporti visivi quali schemi, mappe concettuali, tabelle</li> <li>▪ Strumenti multimediali ed audiovisivi</li> <li>▪ Utilizzo della Lim</li> <li>▪ Libro di testo</li> <li>▪ Testi biblici ed extra-biblici</li> <li>▪ Film/documentari</li> <li>▪ Documenti, articoli, questionari, giornali e materiale vario proposto dall'insegnante e/o dagli studenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula (in DiP)</li> <li>▪ Videolezioni (in DaD)</li> </ul>

▪ Visione di Film, documentari (Youtube, RaiPlay)		
--	--	--

### Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

Oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari, alle competenze e abilità specifiche, l'apprendimento sarà valutato sulla base della partecipazione dell'alunno alle attività proposte in classe, attraverso la restituzione degli elaborati assegnati e corretti, al rispetto dei tempi di consegna e all'interazione con il docente. Nella valutazione si terrà in considerazione:

- la progressione del profitto nel corso dell'anno
- l'adeguatezza del metodo di studio
- l'impegno e la costanza nello studio
- la partecipazione e l'attenzione
- il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati
- il possesso delle conoscenze di base della disciplina
- le effettive competenze/abilità acquisite
- le capacità di recupero eventualmente dimostrate
- le attitudini dell'allievo

#### Tipologia di verifiche

- Quesiti a risposta singola
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Questionari
- Produzioni scritte
- Lavori di gruppo
- Risoluzione di problemi
- Relazioni
- Relazioni ed esercitazioni laboratoriali

#### Numero di verifiche e tempi

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,  
n° 2 verifiche nel primo trimestre (elaborato scritto ed esposizione orale);  
n° 2 verifiche nel pentamestre (elaborato scritto ed esposizione orale)

### Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)

Non ci sono state lacune marcate o diffuse a più ambiti, che abbiano giustificato interventi di recupero

Presezzo, 15 maggio 2023.

Firma docente

Prof. Gianluca De Ciantis