

Esame di Stato

a.s. 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5ALL

Indirizzo: Liceo Linguistico

Indice

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto e presentazione dell'istituto	Pag. 4
--	--------

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo formativo	Pag. 4
2.2 Competenze specifiche	Pag. 4
2.3 Quadro orario	Pag. 5

3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione del consiglio di classe: i docenti	Pag. 6
3.2 Gli studenti: i numeri	Pag. 6
3.3 Profilo della classe	Pag. 7

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche, ambienti di apprendimento	Pag. 8
4.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento	Pag. 9
4.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento: attività nel triennio	Pag. 9
4.4 Simulazioni prove dell'Esame di Stato	Pag. 10

5. ATTIVITÀ E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi in termini di tempi, spazi, metodologie, obiettivi raggiunti)

5.1 Attività di recupero e potenziamento	Pag. 10
5.2 Attività e progetti afferenti all'Educazione Civica	Pag. 10
5.3 Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 11
5.4 Percorsi interdisciplinari (UdA)	Pag. 13

6. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

6.1 Lingua e letteratura italiana	Pag. 14
6.2 Storia	Pag. 21
6.3 Inglese	Pag. 26
6.4 Francese	Pag. 31
6.5 Spagnolo	Pag. 39
6.6 Filosofia	Pag. 44
6.7 Matematica	Pag. 49

6.8 Fisica	Pag. 53
6.9 Storia dell'Arte	Pag. 56
6.10 Scienze Naturali	Pag. 62
6.11 Scienze Motorie	Pag. 65
6.12 Religione	Pag. 68

Allegati:

1. Elenco studenti
2. Simulazione prove
3. Griglie di valutazione delle prove e del colloquio
4. Relazioni PEI / PDP / PFP / PFI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5ALL

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto e presentazione dell'istituto

L'istituto si trova nella cosiddetta Isola bergamasca, una zona densamente popolata in cui sono presenti solo due istituti di istruzione secondaria superiore statali. La necessità di riflettere le diversificate potenzialità del contesto di riferimento e di rispondere ai bisogni del territorio spiega la varietà e il carattere composito dell'Istituto, in cui sono presenti ben sette indirizzi, dal liceo (scienze umane, opzione economico e sociale, linguistico) all'istituto tecnico (ad indirizzo meccatronico), dall'istituto professionale (manutenzione e assistenza tecnica, servizi commerciali) all'istruzione e formazione professionale (operatore meccanico). Il territorio offre buone opportunità di inserimento lavorativo per gli indirizzi tecnico-professionali grazie alla presenza di un tessuto artigianale ed industriale radicato e ben sviluppato. Per questo l'istituto rappresenta un'importante opportunità di mobilità sociale, al servizio del tessuto sociale ed economico del territorio. L'importante presenza di stranieri si riflette nel numero di iscritti, circa il 15% di studenti, un dato elevato negli istituti di istruzione superiore: alla scuola è dunque affidato il compito di educare alla convivenza civile, di favorire scambi interculturali e di realizzare modelli educativi e formativi improntati alla personalizzazione degli apprendimenti, anche attraverso nuove strategie didattiche e l'uso consapevole delle nuove tecnologie.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo Formativo

Lo scopo prioritario dell'indirizzo è quello di assicurare alla studentessa e allo studente una formazione liceale e linguistica, sostenuta da una solida formazione umanistico-scientifica, capace di rispondere alle esigenze di una società complessa. In particolare, l'indirizzo del Liceo Linguistico vuole sviluppare nella studentessa e nello studente le capacità di:

- comunicare in più lingue ed interagire efficacemente e con consapevolezza con la diversità linguistica e culturale;
- padroneggiare linguaggi, concetti e tematiche che permettono di costruire una mappa significativa dei saperi del mondo contemporaneo;
- gestire il proprio sapere in modo consapevole, con strategie adeguate allo sviluppo della professionalità e funzionali al proseguimento degli studi o all'inserimento nel mondo del lavoro.

2.2 Competenze specifiche

Al termine del liceo Linguistico la studentessa e lo studente dovranno:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;

- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

2.3 Quadro orario

MATERIE	1^ biennio		2^ biennio		5^ anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1* Inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2* Francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3* Spagnolo	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
RELIGIONE/att. alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua

** con informatica al 1° biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione del consiglio di classe: i docenti

Disciplina	Docente (TI/TD)		Continuità (ultimi tre anni)
	Nome	Qualifica	
Italiano - Storia	Buttazzo Stefania	TI	sì
Inglese	Salmoiraghi Laura	TI	no
Conversazione inglese	Clark Melanie	TI	sì
Francese	Iulucci Geremia	TI	sì
Conversazione francese	Montabrut Michaelle	TI	sì
Spagnolo	Iannella Rina	TI	sì
Conversazione spagnola	Tutusaus Galindo Nuria	TI	no
Filosofia	Cavagna Gabriella	TI	sì
Storia dell'Arte	Spina Elena	TI	no
Matematica - Fisica	Donadoni Giovanna	TI	sì
Scienze Naturali	Primavera Egidio	TD	no
Scienze Motorie	Sangalli Emanuele	TI	sì
IRC	Amigoni Paola	TD	no

3.2 Gli studenti: i numeri

Anni di corso	Studenti ad inizio anno	PEI/ PDP	di cui ripetenti	di cui inseriti inizio anno	Inseriti in corso anno	Totale	promossi con debito	Non ammessi	Trasferiti in altro istituto o ritirati
3° 2020/2021	21	- 1 PEI	0	0	0	21	3	2	4
4° 2021/2022	16	- 1 PEI - 1 PFP	1	0	0	16	2	0	2
5° 2022/2023	15	- 1 PFP	0	1	0	15			

3.3 Profilo della classe

Parametri	Descrizione
Composizione	<p>La classe è composta da 15 allievi, di cui 13 femmine e 2 maschi. Un'alunna, però, ha smesso di frequentare agli inizi di ottobre.</p> <p>La composizione è variata sensibilmente nel corso degli anni: rispetto ai 24 alunni iscritti al primo anno (21 femmine e 3 maschi), la classe ha subito una riduzione numerica graduale nel corso degli anni successivi, nonostante abbia accolto un'alunna proveniente da altre scuole e un'alunna che ha ripetuto l'anno scolastico.</p> <p>Nei confronti delle compagne che si sono inserite successivamente il gruppo classe ha mostrato un atteggiamento accogliente ed è riuscito a vivere serene relazioni tra pari.</p>
Situazione di partenza	<p>All'inizio dell'anno scolastico la maggioranza degli alunni si attestava ad un livello di profitto medio nelle varie discipline; alcuni di essi superavano, invece, tale livello, collocandosi in una fascia più alta di rendimento, mentre solo pochi, causa lacune pregresse in alcune materie (Matematica e Fisica), hanno iniziato l'anno scolastico presentando situazioni di partenza non del tutto sufficienti in alcune materie.</p>
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	<p>L'atteggiamento della classe è stato sempre in tutto il percorso scolastico, a partire dal primo anno, corretto e rispettoso delle regole di convivenza. I ragazzi hanno partecipato diligentemente alle lezioni e hanno collaborato al dialogo educativo, anche se talvolta hanno avuto bisogno di essere sollecitati ad una partecipazione più attiva.</p> <p>L'impegno profuso e il rispetto delle consegne sono stati generalmente buoni e sono migliorati sempre più nel corso del tempo. Un gruppo mantiene, però, un approccio scolastico allo studio e deve ancora maturare una piena capacità di rielaborazione critica.</p> <p>La fisionomia della classe è caratterizzata dall'esistenza di una situazione nel complesso omogenea anche dal punto di vista delle capacità individuali e della motivazione. Spicca, tuttavia, un gruppo nel quale si rileva un vivo interesse per lo studio, il possesso di adeguati requisiti e di un sicuro metodo di lavoro; altri hanno evidenziato capacità medie e un metodo di studio a volte legato a procedimenti ripetitivi e mnemonici ma si sono comunque distinti per l'impegno profuso.</p> <p>In generale, anche le criticità sono state superate grazie ad un impegno costante che è la caratteristica comune a tutti gli studenti.</p> <p>Il profitto complessivo si attesta quindi su livelli piuttosto diversificati e si colloca mediamente nella fascia del più che discreto.</p>
Variazioni nel Consiglio di Classe	<p>A fronte di diversi docenti dell'attuale C.d.C. che hanno avuto modo di seguire in continuità il percorso formativo umano e culturale della classe, per alcune materie, soprattutto Conversazione spagnola, Scienze Naturali, Inglese, Storia dell'Arte e IRC, non vi è stata la stessa continuità. La classe, infatti, ha cambiato ogni anno docente di Conversazione spagnola e Scienze Naturali, ha avuto un'altra docente di Inglese e Storia dell'Arte a partire dal quarto anno e una diversa docente di IRC a partire dal quinto anno.</p>

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche, ambienti di apprendimento

La programmazione didattica del CdC mira allo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente. La loro acquisizione è legata alla capacità dei docenti di programmare in modo collegiale l'insieme delle attività in modo mirato rispetto alle esigenze ed alle caratteristiche del gruppo classe, dei singoli allievi (nel rispetto del principio di personalizzazione), condividendo obiettivi di apprendimento, metodologie, criteri di valutazione e strategie per il miglioramento.

	Competenza	Discipline coinvolte*	Asse culturale di riferimento*
1	competenza alfabetica funzionale	Tutte le discipline	TUTTI
2	competenza multilinguistica	Inglese Francese Spagnolo	ASSE DEI LINGUAGGI
3	competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Matematica Fisica Scienze naturali Scienze motorie	ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO E ASSE MATEMATICO
4	competenza digitale	Tutte le discipline	TUTTI
5	competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Tutte le discipline	TUTTI
6	competenza in materia di cittadinanza	Tutte le discipline	ASSE DEI LINGUAGGI E ASSE STORICO-SOCIALE
7	competenza imprenditoriale	Tutte le discipline	TUTTI
8	competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Tutte le discipline	TUTTI

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Vd. Programmazione Dipartimenti
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF

Credito scolastico	Vd. Tabella riepilogativa allegata al verbale degli scrutini finali
---------------------------	---

4.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione del percorso CLIL riassunto nella seguente tabella.

CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO			
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Periodo	Modalità
<i>How does DNA transcription works?</i>	Scienze Naturali	Pentamestre	Lezione frontale / discussione

4.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento: attività nel triennio

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)			
Titolo del percorso (es. PCTO, Project Work ...)	Periodo	Monte ore	Luogo di svolgimento
Classe terza Anno scolastico 2020/21			
Non sono stati attivati PCTO per la pandemia (alcuni studenti, su base volontaria, hanno effettuato stage estivi)		Variabile in base alla disponibilità della struttura	Stage estivi su base volontaria in strutture esterne
Classe quarta Anno scolastico 2021/22:			
PCTO	dal 26/05 al 08/06/2022	Massimo 80 ore	Strutture esterne
Classe quinta Anno scolastico 2022/23:			
Salone dello Studente	14/12/2022	5 ore	Milano

Centro per l'Impiego	22/02/2023	2 ore	In Istituto
----------------------	------------	-------	-------------

Si segnala inoltre che l'alunna inserita in quinta ha svolto il suo percorso di PCTO di 80 ore in una struttura esterna nel corso di quest'anno scolastico e che alcuni studenti, su base volontaria, hanno svolto attività relative ai PCTO nel periodo estivo anche per l'a.s. 2021-22.

4.4 Simulazione prove dell'Esame di Stato

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha somministrato le simulazioni delle prove dell'Esame di Stato, secondo il prospetto sotto riportato:

Simulazione	Data
I prova	02 maggio 2023
II prova	05 maggio 2023

I testi delle prove vengono allegati al presente Documento.

5. ATTIVITÀ E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi in termini di tempi, spazi, metodologie, obiettivi raggiunti)

5.1 Attività di recupero e potenziamento

Dal 09 gennaio al 14 gennaio 2023 l'Istituto ha effettuato un periodo di pausa didattica che ha previsto attività di valorizzazione delle eccellenze, di recupero e di potenziamento.

Gli alunni eccellenti hanno preso parte a Progetti per la Valorizzazione delle Eccellenze, individuati dalla Referente per gli apprendimenti, come da indicazioni ministeriali, secondo il prospetto sotto riportato:

ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE		
STUDENTI	PROGETTO	MONTE ORE
3	<i>Ti presento il Donizetti</i>	22

Non sono stati attivati corsi di recupero extracurricolari.

5.2 Attività e progetti afferenti all'EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione civica riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA		
Titolo del percorso e temi trattati	Discipline coinvolte	Periodo
"Costituzione e diritto nazionale": ✓ Cittadinanza attiva: rappresentanza e diritti politici, rapporti politici e doveri costituzionali ✓ Diritti e tutele costituzionali: il diritto all'informazione ✓ Educazione economica e finanziaria	Diritto (docente di potenziamento), Francese ed Esperti di Federmanager	Trimestre (il diritto all'informazione) e Pentamestre
"Costituzione e diritto internazionale": le istituzioni internazionali e sovranazionali: ✓ Unione Europea e altri organismi internazionali	Italiano, Storia, esperti di Federmanager e di Fondazione Dalmine	Trimestre
"Costituzione e solidarietà": educazione alla solidarietà e al volontariato: ✓ Volontariato e charities in UK ✓ Primo soccorso	Inglese, Scienze Motorie ed esperti Croce Azzurra	Trimestre (volontariato e charities in UK) Pentamestre (Primo soccorso)
Educazione alla cittadinanza responsabile attraverso i fili della Memoria: ✓ Le violenze del XX e del XXI secolo: terrorismo / terrorismi ✓ Analisi dei reati legati al terrorismo nel diritto penale	Italiano, Storia, Spagnolo, Diritto (docente di potenziamento)	Trimestre e Pentamestre

5.3 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti le attività di ampliamento dell'offerta formativa riassunte nella seguente tabella.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2022-2023			
Tipologia	Oggetto	Luogo	Data/Durata
Visite guidate	Percorso <i>Memoria Urbana</i> : visita ai luoghi della Bergamo nazifascista e partigiana a cura dell'ISREC	Bergamo	02/03/2023
Uscite didattiche	Uscita didattica sportiva: rafting e multisport	Cassano d'Adda (MI) Isola Borromeo	04/05/2023

Incontri con esperti	Conflitto russo –ucraino: conferenza del professor Cominelli	Auditorium dell'Istituto	01/02/2023
	Conferenza filosofica: "Freud interprete dell'adolescenza tra desiderio e conflitto: il caso di Dora"	Convento Sant'Agostino, Bergamo	29/04/2023
Spettacoli teatrali	<i>Matteotti Medley</i> più incontro sul tema "Giacomo: storie di destini incrociati" a cura dell'ISREC	Teatro Sociale di Bergamo	21/12/2022 in orario extracurriculare + incontro di 2 ore in classe: 12/12/2022
	<i>Il berretto a sonagli</i> più incontro sul tema "Pirandello: viaggio nella drammaturgia de <i>Il berretto a sonagli</i> " a cura di un esperto della Fondazione Teatro Donizetti	teatro Donizetti di Bergamo	09/01/2023 in orario extracurriculare + incontro di 2 ore in classe: 18/11/2022
	<i>Magazzino 18</i>	Teatro Creberg di Bergamo	27/02/2023
	<i>Cosa Nostra spiegata ai bambini</i>	teatro Donizetti di Bergamo	01/04/2023 in orario extracurriculare
Certificazioni linguistiche*	Incontri con docenti madrelingua di inglese in preparazione all'esame per le certificazioni linguistiche	In classe (incontri preparatori) + esame presso la sede dell'ente certificatore	Anno scolastico
Promozione alla lettura*	<i>#ioleggoperché</i>	In librerie gemellate del territorio	5-13 novembre 2022
	Circolo dei Lettori	In classe	Da ottobre a maggio, incontri mensili extracurricolari di 1 ora e 30 minuti
Educazione alla salute	prevenzione delle malattie urologiche a cura del Rotari Club	Nell'auditorium dell'Istituto	11/02/2023: incontro di 2 ore

*Un gruppo di alunni, su base volontaria.

5.4 Percorsi interdisciplinari (UdA)

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione del percorso interdisciplinare riassunto nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI (UdA)			
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali prodotti
<i>LE VIOLENZE DEL XX E DEL XXI SECOLO: guerre civili e terrorismi in Europa</i>	Tutto l'anno scolastico	Italiano, Storia, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Diritto	<ul style="list-style-type: none">• Video documentario• post di video e testo pubblicati sulla pagina Instagram <i>Inside history</i>

6.1 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Materia

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo

- Baldi – Favatà – Giusso – Razetti – Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 3a e 3b, Pearson
- Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, *Antologia della Divina Commedia*, a cura di Alessandro Marchi, Pearson
- Materiale fornito dall'insegnante

Ore di lezione effettuate

N° ore 100 su 132 previste alla data del 15 maggio 2023

N° ore di Educazione Civica svolte: 8

N° ore 12 da svolgere dopo il 15 maggio 2023

Obiettivi cognitivi minimi in termini di

Atteggiamenti

- Comprendere la complessa articolazione dei generi e degli stili della letteratura otto/novecentesca
- Possedere gli essenziali riferimenti culturali europei
- Produrre testi originali e personali
- Produrre testi criticamente argomentati, organici e sistematici
- Acquisire gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
- Sviluppare competenze espressive e comunicative e utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici
- Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.

Abilità

- Effettuare un'approfondita analisi contenutistica e formale di testi
- Leggere criticamente testi, sia in riferimento all'opera di un singolo autore, sia in riferimento al contesto storico-culturale in cui opera
- Operare confronti critici e collegamenti tra testi, temi, autori
- Contestualizzare la produzione letteraria in relazione alle problematiche storico-culturali dell'epoca

- Leggere autonomamente testi integrali di autori moderni italiani e stranieri
- Argomentare oralmente e per iscritto in modo approfondito, coerente e formalmente corretto
- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

In Educazione Civica:

Atteggiamenti

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione italiana ed europea e delle dichiarazioni universali dei diritti umani.
- Promuovere la cittadinanza attiva e responsabile, tramite l'educazione alla partecipazione, alla sostenibilità ambientale, alla sicurezza
- Partecipare con consapevolezza al dibattito culturale.

Abilità

- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di rispetto degli impegni assunti all'interno dei diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Essere consapevoli e comprendere problemi economici e sociali
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Contenuti disciplinari

Giacomo Leopardi

Vita. Il pensiero di Leopardi: la teoria del piacere, pessimismo storico e pessimismo cosmico. La poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*. Le *Operette morali* e l'"arido vero".

Testi:

Dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere"

"Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"

"L'antico"

"Indefinito e infinito"

"Il vero è brutto"

"Teoria della visione"

"Parole poetiche"

"Ricordanza e poesia"

"Teoria del suono"

"Indefinito e poesia"

"Suoni indefiniti"

"La doppia visione"

"La rimembranza"

Dai *Canti*, "L'infinito". Testi a confronto: Alfieri, "Due immensità".

"A Silvia"

"La quiete dopo la tempesta"

"Il sabato del villaggio". Testi a confronto: Eugenio Montale: "La forza vitale"

dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"La ginestra", strofe 1, 3 e 7

Dalle *Operette morali*, "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

"Dialogo della Natura e di un Islandese"

"Dialogo di Plotino e di Porfirio"

L'ETÀ POSTUNITARIA

Il panorama storico e culturale: il Positivismo.

La Scapigliatura

Il Naturalismo e il Verismo: il Naturalismo francese. Émile Zola. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo.

Giovanni Verga: la vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola. *Vita dei campi*. Il ciclo dei Vinti. *I Malavoglia*. Microsaggio: Le tecniche narrative nei *Malavoglia*. Il *Mastro don Gesualdo*.

Testi:

Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione, "Impersonalità e regressione"

Da *Vita dei campi*, "Fantasticheria"

"Rosso Malpelo"

Da *I Malavoglia*, Prefazione, "I vinti e la fiumana del progresso"

Da *I Malavoglia*, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"

"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno"

Dalle *Novelle rusticane*, "La roba"

Da *Mastro don Gesualdo*, "La morte di mastro - don Gesualdo"

Introduzione al Decadentismo. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo.

Gabriele D'Annunzio: la vita; l'estetismo e la sua crisi: *Il piacere*. I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce* e *Forse che sì forse che no*. Le *Laudi*. *Alcyone*.

Testi:

Da *Il piacere*, "La vita come opera d'arte".

"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.

Da *Le vergini delle rocce*, "Il programma politico del superuomo". Pirandello, "L'eroe ridicolo delle *Vergini delle rocce*".

Da *Alcyone*, "La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto".

Giovanni Pascoli: la vita. La visione del mondo; la poetica; le soluzioni formali. l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche: *Myrica*. I *Poemetti*. I *Canti di Castelvecchio*.

Testi:

Da *Il fanciullino*: Una poetica decadente".

Da *Myricae*, "X agosto"

"L'assiuolo"

"Temporale"

"Il lampo"

Dai *Primi poemetti*, "Italy"

Da *Canti di Castelvecchio*, "Il gelsomino notturno"

I PRIMI VENT'ANNI DEL NOVECENTO

Il Futurismo italiano. Microsaggio: Il mito della macchina.

Testi:

Filippo Tommaso Marinetti, "Manifesto del movimento futurista"

"Bombardamento"

Luigi Pirandello: la vita. La visione del mondo. La poetica. Le *Novelle per un anno*. I romanzi *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*. Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"; il "teatro nel teatro"; *Sei personaggi in cerca d'autore*. *Enrico IV*.

Testi:

Da *L'umorismo*, "Un'arte che scompone il reale"

Da *Novelle per un anno*, "Il treno ha fischiato"

Da *Il fu Mattia Pascal*, "Prima Premessa e Seconda Premessa", cap. I e cap. II

"Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"

Da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, "L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato". Testi a confronto: "Pirandello e d'Annunzio: condanna ed esaltazione della velocità".

Da *Uno, nessuno e centomila*, "Nessun nome"

Da *Enrico IV*, "Il filosofo mancato e la tragedia impossibile".

Visione integrale dello spettacolo *Il berretto a sonagli*. Intervento di Stefano Benedetti sulla drammaturgia de *Il berretto a sonagli*.

Italo Svevo: la vita. La cultura. Il primo romanzo: *Una vita*. *Senilità*. *La Coscienza di Zeno*.

Testi:

Da *Una vita*, "Le ali del gabbiano"

Da *Senilità*, "Il ritratto dell'inetto"

Da *La coscienza di Zeno*, "Il fumo"

"La morte del padre"

"La salute malata di Augusta"

"La profezia di un'apocalisse cosmica"

Giuseppe Ungaretti: la vita. *L'allegria*.

Testi:

- Da *L'allegria*, "In memoria"
"Il porto sepolto"
"Fratelli"
"Veglia"
"Sono una creatura"
"I fiumi"
"San Martino del Carso"

Eugenio Montale: la vita. *Ossi di seppia. Le occasioni*.

Testi:

- Da *Ossi di seppia*, "I limoni"
"Non chiederci la parola"
"Merigiare pallido e assorto"
"Spesso il male di vivere ho incontrato"
"Forse un mattino andando in un'aria di vetro". Testi a confronto:
Pirandello, dall'*Umorismo*: "La rivelazione del nulla dell'esistenza".

Il **Paradiso** dantesco: struttura.

Testi:

- ✓ canto I, vv. 1-75. Confronto tra i tre proemi di Inferno, Purgatorio e Paradiso
- ✓ canto III. La figura di Piccarda Donati in "Vergine Madre" di Lucilla Giagnoni
- ✓ canto VI. Confronto tra il canto VI dell'*Inferno*, quello del *Purgatorio* e quello del *Paradiso*
- ✓ canto XVII.

Lettura integrale dei seguenti **romanzi**:

- ✓ Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- ✓ Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Laboratorio di scrittura: le tipologie A, B e C dell'Esame di Stato.

Dopo il 15 maggio si prevede di affrontare i seguenti contenuti:

Eugenio Montale:

testi:

- Da *Le occasioni*, "La casa dei doganieri"

Umberto Saba: la vita. Pensiero e poetica. Il *Canzoniere*.

Testi:

Dal *Canzoniere*, "A mia moglie"
"La capra"
"Trieste"
"Città vecchia"
"Amai"

MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA:

IL TERRORISMO IN ITALIA

Lavori di gruppo per la realizzazione del video sul terrorismo "nero" e dei post Instagram sul terrorismo "rosso". Lettura integrale del testo di Mario Calabresi, *Spingendo la notte più in là*.

UNIONE EUROPEA

Laboratorio a cura di Fondazione Dalmine: "Alle radici dell'Unione Europea".

Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ lezione partecipata ▪ discussione guidata ▪ problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavagna ▪ Lim ▪ testi in adozione ▪ materiale audio-visivo ▪ presentazioni ppt prodotte dall'insegnante 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula

Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
6. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

Tipologia di verifiche

- Prove strutturate e semi strutturate

- Quesiti a risposta singola
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Produzione di scritti (es. tema di ordine generale, saggio breve, analisi testuali etc)
- Relazioni

Numero di verifiche e tempi

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n° 4 verifiche, scritte e orali, nel primo trimestre;

n° 5 verifiche, scritte e orali, nel pentamestre.

Inoltre, si è svolta n° 1 **simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato** nel pentamestre, prova parallela per tutte le classi quinte dell'Istituto.

Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)

È stato svolto il recupero in itinere e durante la settimana di pausa didattica, dal 09 al 14 gennaio 2023, volto al consolidamento delle competenze e ad una migliore acquisizione dei contenuti disciplinari.

Presezzo, 15 maggio 2023

Firma docente Stefania Buttazzo

6.2 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Materia

STORIA

Libri di testo

G. Gentile – L. Ronga – A. Rossi, *Il nuovo Millennium*, Voll. 2 e 3, Editrice La Scuola

Ore di lezione effettuate

N° ore 52 su 66 previste alla data del 15 maggio 2023

N° ore di Educazione Civica svolte: 5

N° ore 7 da svolgere dopo il 15 maggio 2023

Obiettivi cognitivi minimi in termini di

Atteggiamenti

- Consolidare le competenze metodologiche degli anni precedenti
- Formulare valutazioni e interpretazioni argomentate su questioni storiche o tesi storiografiche, basandosi sulle fonti o sul confronto tra gli storici
- Confrontare fonti relative ad un determinato periodo, commentarle e valutarne l'attendibilità
- Costruire mappe concettuali di tipo interdisciplinare.
- Consolidare le capacità espositive e argomentative dell'anno precedente
- Recuperare la memoria del passato in quanto tale
- Valorizzare la conoscenza degli eventi storici del passato per cogliere i legami che intercorrono tra presente e passato
- Focalizzare l'attenzione su eventi e problematiche ricorrenti e comparare personaggi, eventi, situazioni al fine di valutare e comprendere i perché dei fenomeni
- Sviluppare, attraverso le conoscenze acquisite, capacità critiche ed interpretative autonome
- Decodificare i prodotti culturali (film, mostre di ogni tipo, monumenti, città, paesaggi, etc.) e saperli leggere attraverso il filtro della storia

Abilità

- Riconoscere, comprendere e valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti e fenomeni
- Individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e rotture tra fenomeni
- Esporre concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Classificare e organizzare dati, leggere e strutturare tabelle, grafici, cronologie, ed utilizzare tavole sinottiche e atlanti
- Utilizzare concetti e lessico appropriati e significativi.

In Educazione Civica:

Atteggiamenti

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione italiana ed europea e delle dichiarazioni universali dei diritti umani.
- Promuovere la cittadinanza attiva e responsabile, tramite l'educazione alla partecipazione, alla

sostenibilità ambientale, alla sicurezza

- Partecipare con consapevolezza al dibattito culturale.

Abilità

- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di rispetto degli impegni assunti all'interno dei diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Essere consapevoli e comprendere problemi economici e sociali
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. violenza, alla cittadinanza globale e alla valorizzazione della diversità culturale

Contenuti disciplinari

VOLUME 2

UNITÀ 12 – L'ITALIA NELL'ETÀ DELLA DESTRA E DELLA SINISTRA STORICA

L'eredità degli Stati preunitari.

La Destra storica al potere.

Il completamento dell'unità d'Italia.

La sinistra storica al potere

Dallo Stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo

VOLUME 3

UNITÀ 2 – LE ILLUSIONI DELLA BELLE ÉPOQUE

Nazionalismo e militarismo.

Il dilagare del razzismo.

L'invenzione del complotto ebraico.

Il sogno sionista.

Il risveglio dei nazionalismi nell'impero asburgico.

Verso la I guerra mondiale.

UNITÀ 3 – L'ETÀ GIOLITTIANA

I caratteri generali dell'età giolittiana.

Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana.

Tra successi e sconfitte.

Laboratorio di analisi delle fonti storiche: Giolitti, "Il nuovo corso della politica interna italiana"; Salvemini, "Il «ministro della malavita»".

UNITÀ 4 – LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Cause e inizio della guerra

L'Italia in guerra.

La Grande Guerra.

L'inferno delle trincee.

La tecnologia al servizio della guerra.

Il fronte interno e la mobilitazione totale.

Il genocidio degli Armeni.

Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto.

I trattati di pace.

UNITÀ 5 – LA RIVOLUZIONE RUSSA

L'impero russo del XIX secolo.

Tre rivoluzioni.

La nascita dell'URSS. Lessico: totalitarismo.

Lo scontro tra Stalin e Trockij.

L'URSS di Stalin.

L'"arcipelago gulag".

UNITÀ 6 – IL PRIMO DOPOGUERRA

I problemi del dopoguerra.

Il disagio sociale.

Il biennio rosso.

Dittature, democrazie e nazionalismi: l'Europa delle dittature; Atatürk, il "padre dei turchi"; "Solo uno Stato laico è civilizzato".

UNITÀ 7 – L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO

La crisi del dopoguerra.

il biennio rosso in Italia.

Mussolini conquista il potere.

L'Italia fascista.

La politica estera fascista: l'ideologia nazionalista, la guerra d'Etiopia, la proclamazione dell'impero, l'alleanza con la Germania, le leggi razziali.

L'Italia antifascista.

Laboratorio di analisi delle fonti: Mussolini, "Il discorso del bivacco".

UNITÀ 8 – LA CRISI DEL 1929

Gli "anni ruggenti".

Il Big Crash.

Roosevelt e il *New Deal*.

UNITÀ 9 – LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO

La Repubblica di Weimar

Dalla crisi economica alla stabilità

La fine della repubblica di Weimar

Il nazismo

Il Terzo Reich

Economia e società

UNITÀ 10 – IL MONDO VERSO LA GUERRA

Giappone e Cina tra le due guerre: solo "l'instabilità dopo Versailles" e "Il Giappone prima potenza asiatica"

Crisi e tensioni in Europa

La guerra civile in Spagna

La vigilia della Guerra mondiale

UNITÀ 11 – LA SECONDA GUERRA MONDIALE

1939-40: la "guerra lampo"

1941: la guerra mondiale

Il dominio nazista in Europa

I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei

1942-43: la svolta

1944-45: la vittoria degli Alleati

Dalla guerra totale ai progetti di pace

La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

UNITÀ 12 – LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

Il processo di Norimberga

Gli anni difficili del dopoguerra

La divisione del mondo

La propaganda del piano Marshall

La grande competizione
La Comunità Europea

UNITÀ 12 – LA DISTENSIONE

Il disgelo
Mao e il destino della Cina
La "nuova frontiera"
La guerra del Vietnam
I mille giorni di Salvador Allende

UNITÀ 15 – L'ITALIA REPUBBLICANA

L'urgenza della ricostruzione
Dalla monarchia alla repubblica
La corsa per Trieste
Il centrismo
Il "miracolo economico"
Dal centro-sinistra all' "autunno caldo"
Gli anni di piombo

MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA:

IL TERRORISMO IN ITALIA

Il contesto italiano negli anni Sessanta; il Sessantotto e la contestazione giovanile; la strategia della tensione; il compromesso storico; il terrorismo "rosso" e il sequestro Moro; la lotta al terrorismo.

UNIONE EUROPEA

L'UE: fini, valori, evoluzione e istituzioni.
Laboratorio a cura di Fondazione Dalmine: "Alle radici dell'Unione Europea".

Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ lezione partecipata ▪ discussione guidata ▪ lavoro di gruppo ▪ problem solving ▪ attività di laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavagna ▪ Lim ▪ testi in adozione ▪ presentazioni ppt ▪ materiale audio-visivo ▪ giornali e riviste 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula

Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
6. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

Tipologia di verifiche

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta singola
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Questionari
- Lavori di gruppo

Numero di verifiche e tempi

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,
n° 2 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel primo trimestre;
n° 2 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel pentamestre.

Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)

È stato svolto il recupero in itinere e durante la settimana di pausa didattica, dal 09 al 14 gennaio 2023, volto al consolidamento delle competenze e ad una migliore acquisizione dei contenuti disciplinari.

Presezzo, 15 maggio 2023

Firma docente Stefania Buttazzo

6.3 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Materia

INGLESE

Libri di testo

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage*, Zanichelli

Ore di lezione effettuate

In Lingua e letteratura:

n° 85 ore di lezione svolte al 15 maggio 2023
n° 9 ore di lezione presunte dal 15 maggio all'8 giugno 2023
Totale **94** su n° ore **99** previste dal piano di studio

Di cui Madrelingua:

n°26 ore di lezione svolte al 15 maggio 2023
n° 4 ore di lezione presunte dal 15 maggio all'8 giugno 2023

In Educazione Civica:

n° 3 ore di lezione svolte al 15 maggio 2023

Competenze disciplinari raggiunte

In Lingua e Letteratura:

Atteggiamenti:

Acquisire competenze linguistico-comunicative rapportabili al Livello B2 (per Inglese Liceo linguistico almeno B2) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Abilità:

- Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.
- Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un soddisfacente livello di padronanza linguistica.
- Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri e relazionare in merito al percorso ASL.

Conoscenze:

- Funzioni linguistiche, forme grammaticali e lessico necessari per mettere in atto le abilità del livello linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

- Aspetti relativi alla cultura e letteratura di fine XIX, XX e XXI secolo anche secondo tematiche di indirizzo e/o di attualità, riguardanti vari ambiti, quali quello storico, artistico, socioeconomico, cinematografico, musicale e sociale, con particolare riferimento alle problematiche dell'epoca moderna e contemporanea.

Ed. Civica

Promuovere la tutela dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità: "Ed. alla solidarietà e al volontariato".

Contenuti disciplinari

LANGUAGE :

Attività svolte in compresenza con il docente madrelingua:

- PHONETICS AND WORD BUILDING
- 2022 NEWS
- COLD WAR, RUSSEL – EINSTEIN
- THE STRUGGLE OF HUMAN RIGHTS
- SLOGANS AND PROPAGANDA
- TERRORISM
- HUMAN RIGHTS: WOMEN'S RIGHTS BICYCLE
- E. PANKHURST

LITERATURE:

For each **period**: analysis of the **Historical and Social background**

For each **author**: analysis of **Life and Works**

For each **works**: analysis of the **main Themes and narrative Techniques**

Historical and Social background - Life and Works - main Themes and narrative Techniques, detailed with insights shared onto Classroom

THE LATE VICTORIAN NOVEL

- **Robert Louis Stevenson**
- Extract from "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde":
"Jekyll's experiment"

THE AESTHETIC MOVEMENT

- **Oscar Wilde**
- Extract from "The Picture of Dorian Gray":
"The Painter's studio"
"Dorian's death"
"The Preface"(supplement)

The AMERICAN RENAISSANCE

- **Nathaniel Hawthorne**
"The Scarlet Letter"(main themes)
- **Herman Melville**
"Moby-Dick" (main themes)
- **Walt Whitman**
"O Captain! My Captain!" (main themes)
- **Emily Dickinson**

THE MODERN AGE: HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

- Sigmund Freud "A window on the unconscious" (supplement)

MODERNISM: MAIN CHARACTERISTICS

THE MODERN POETRY

- **THE WAR POETS**
- **Rupert Brooke**
"The Soldier"
- **Wilfred Owen**
"Dulce et Decorum est"
- **Thomas Stearns Eliot**
- Extract from "The Waste Land":
"Burial of the Dead"
- **Wystan Hugh Auden**
- Extract from "Another Time":
"Refugee Blues"

THE MODERN NOVEL

- **James Joyce**
- Extract from "Dubliners":
"Eveline"
- Extract from "The Dead":
"Gabriel's Epiphany" (supplement)
- Extract from "Ulysses":
"Yes I said yes I will yes" (supplement)
- **Virginia Woolf**
- Extract from "Mrs Dalloway":
"Clarissa and Septimus"
- V. Woolf vs. Doris Lessing
- **George Orwell**
- Extracts from "Nineteen Eighty-Four":
"Big Brother is watching you"
"Room 101"
- **Francis Scott Fitzgerald**
- Extract from "The Great Gatsby":
"Nick meets Gatsby"
- **Ernest Hemingway**
- "A Farewell to Arms"
- **John Steinbeck**
- "The Grapes of Wrath"
- **Joseph Conrad**
- Extract from "Heart of Darkness":
"A slight clinking"

Dopo il 15 maggio rimarrà da completare:

THE SIXTIES:

- H.LEE
- "Killing a mockingbird"

THE MODERN DRAMA:

- The Theatre of the Absurd
SAMUEL BECKETT
- "Waiting for Godot"

EDUCAZIONE CIVICA

- VOLUNTEERING – CHARITY ORGANISATIONS

UDA

- Red and black Terrorism

Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • lezione partecipata • discussione guidata • lavoro di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lavagna • Lim • testi in adozione • materiale audio-visivo • CD-Rom e DVD 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Laboratorio

Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state esplicitate agli studenti prima di ogni prova di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
5. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

Tipologia di verifiche

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta singola

- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Questionari

Numero di verifiche e tempi

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n°2 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel I trimestre;

n° 2 verifiche scritte e 4 verifiche orali nel pentamestre.

Inoltre, si è svolta n° 1 **simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato** nel pentamestre, prova parallela per le classi quinte del Liceo Linguistico.

Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)

Sono state svolte attività di recupero in itinere, a seconda delle necessità degli alunni bisognosi, soprattutto nel Pentamestre, oltre ad attività di revisione durante il periodo di pausa didattica (09-14 gennaio) In occasione dei recuperi si è programmata una revisione dei contenuti di microlingua ricorrendo ad attività di revisione orale, esercizi di rinforzo scritti relativi ai contenuti trattati.

Presezzo, 15 maggio 2023

Firma docente Prof.ssa Laura Salmoiraghi
Prof.ssa Melanie Clark (Conversazione)

6.4 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Materia

FRANCESE

Libri di testo

AAVV, *Plumes 1*, Valmartina

AAVV, *Plumes 2*, Valmartina

Ore di lezione effettuate

N° ore 111 su 132 previste alla data del 15 maggio 2023

N° 14 ore da svolgere dopo il 15 maggio 2023

Obiettivi cognitivi minimi in termini di

Atteggiamenti

Acquisire competenze linguistico-comunicative e di conoscenze relative all'universo culturale della lingua francese. Traguardo dell'intero percorso liceale è il raggiungimento di un livello di padronanza della lingua francese riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Competenze acquisite a conclusione del quinto anno:

- Acquisizione di una competenza linguistico -comunicativa rapportabile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
- Acquisizione di una competenza linguistico comunicativa per comprendere in modo globale e nel dettaglio documenti artistico -letterari riferiti al XIX secolo e al XX secolo nel loro contesto storico e letterario
- Possedere e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per analizzare aspetti storici, mettere in relazione aspetti artistici, confrontare testi letterari anche in modo critico.

Abilità acquisite a conclusione del quinto anno:

- Comprensione Orale: comprende in modo globale selettivo e dettagliato documenti autentici orali relativi ad argomenti diversificati.
- Comprensione Scritta: comprende in modo globale selettivo e dettagliato documenti autentici scritti (dialoghi, immagini, interviste, articoli di stampa, lettere informali e formali, racconti di avvenimenti passati e presenti, sequenze di film...).
- Produzione Orale: partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.
- Produzione Scritta: produce testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;

Conoscenze acquisite a conclusione del quinto anno:

- Funzioni linguistiche e forme grammaticali necessarie per mettere in atto le abilità del livello B2.
- Aspetti relativi alla cultura e dell'attualità francese con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario del XIX secolo e del XX secolo nel loro contesto storico e letterario.
- Analisi di testi letterari significativi del XIX secolo e del XX secolo nel loro contesto storico e letterario.

In Educazione Civica:

Atteggiamenti

- Saper analizzare e comprendere le società complesse con riferimento all'interculturalità, ai servizi alla persona e alla protezione sociale.
- Promuovere la cittadinanza attiva e responsabile, tramite l'educazione alla partecipazione, alla sostenibilità ambientale, alla sicurezza
- Partecipare con consapevolezza al dibattito culturale

Abilità:

- Partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.
- Ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.
- Essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali.
- Comprendere aspetti normativi della procedura di donazione degli organi.

Contenuti disciplinari

Modulo 1 - Activités de Production Écrite – Niveau B2

Production écrite : rédiger des textes clairs et détaillés relatifs aux intérêts et aux expériences des élèves, des essais pour transmettre des informations, pour ou contre une opinion – Niveau B2

Textes -

Lettura e analisi dei testi Esame finale di Stato Liceo Linguistico (2015):

Testo 1 - Les insectes peinent à rentrer au menu des Européens

Texte 2 - Le Violon noir (de Maxence Fermine)

Educazione civica -

Des insectes dans son assiette : vidéo TV5 Monde

Manger Bio et les nouvelles tendances de la nourriture (vidéo www.lepetitscribe.com).

Internet et les réseaux sociaux - Les jeunes et l'information :

Les jeunes accros à l'info (www.lepetitscribe.com)

Les Français ont-ils confiance dans les médias

(vidéo o www.lepetitscribe.com)

Modulo 2 - Le XIXème siècle: Le Romantisme .

Histoire et société: La légende de Napoléon; le retour à la monarchie; la Révolution de 1848 .

Littérature et culture : le Prémantisme et le Romantisme français ; Romantisme et Classicisme ; Les grands thèmes romantiques ; L'engagement politique des écrivains romantiques (*integrato con materiale fornito dal docente*) ; le Romantisme, un mouvement européen ;

Passé – présent : Liberté d'expression

Chateaubriand, mémorable. Sa vie et son œuvre

Textes :

Un état impossible à décrire

La Bataille de Waterloo

Stendhal, Fabrice à Waterloo (*La Chartreuse de Parme*)

Les auteurs préromantiques : Mme de Staël, sa vie et son œuvre.

Texte :

L'alliance de l'homme et de la nature

Lamartine : l'œuvre, reflet de la vie ; sa vie, *Méditations poétiques*.

Texte: Le Lac .

Modulo 3 - “ Le Romantisme : Victor Hugo”

Victor Hugo, la légende d'un siècle : une vie d'engagement ; Hugo poète et Hugo romancier ;

Hugo dramaturge ; le théâtre romantique ; le roman pendant la période romantique.

Textes :

La mort de Gavroche

Demain dès l'aube

Melancholia

Fonction du poète, extrait de « Les Rayons et les Ombres » (*integrato con materiale fornito dal docente*)

Modulo 4 - “ Le roman pendant la période romantique”

Balzac : l'énergie créatrice; sa vie et son œuvre; lignes de force.

Textes :

L'odeur de la pension Vauquer -

La soif de parvenir (extraits de « *Le Père Goriot* »)

Stendhal, l'Italien: Une passion sincère ; sa vie et son œuvre ; le sens de l'œuvre.

Textes :

Combat sentimental (*Le Rouge et le Noir*) -

Fabrice à Waterloo (*La Chartreuse de Parme*)

Modulo 5 - " Entre Réalisme et Symbolisme "

Histoire et société – Le Second Empire, un régime controversé mais fondateur (p.16);

La société au XIXe siècle ; Paris se transforme ;

Histoire et société - L'affaire Dreyfus, une crise violente mais fondatrice; integrato con materiale fornito dal docente : analisi in classe del documentario « L'Affaire Dreyfus » – Karambolage - ARTE.

Littérature et culture - du Réalisme au Naturalisme - L'Art pour l'Art : le Parnasse et Th. Gautier.

Texte : Le Pin des Landes

Baudelaire, un itinéraire spirituel : sa vie, son œuvre ; Le Spleen de Paris.

La littérature symboliste (pp.78-79).

Textes : - Spleen - L'Albatros - Correspondances

Enivrez-vous (*integrato con materiale fornito dal docente*)

Le rôle du poète de Victor Hugo à Baudelaire (materiale fornito dal docente).

Rimbaud : sa vie et son œuvre ; Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire (p.109).

Résumé : Le Bateau Ivre (p.105).

Flaubert ou le roman moderne ; Flaubert et l'art; sa vie et son œuvre : Madame Bovary.

Texte : Le Bal - (*Madame Bovary*)

Zola et Maupassant : le Naturalisme - Zola - sa vie et son œuvre.

Vidéo : « Le Roman au XIXème siècle : Le Naturalisme, La Méthode du Roman Expérimental » (www.lesbonsprofs.com)

Texte - L'alambic (*L'Assommoir*)

Maupassant : sa vie et son œuvre ; lecture intégrale et analyse de la nouvelle « Le Horla ».

Modulo 6 - " L'ère des secousses" - Histoire et société - La lère Guerre Mondiale : la France des tranchées ; 1918 : victoire salutaire mais paix arrogante (p.127).

La France dans la Seconde Guerre Mondiale (pp.131-132).

Apollinaire et la rupture ; sa vie et son œuvre.

Texte : Zone

Marcel Proust et le temps retrouvé : la narration d'une vie, sa vie et son œuvre ;

Focus - À la recherche du moi perdu : Le point de vue des critiques (p.193) ; Rêves, mère,

Freud – Proust et les autres (pp.198-199)

Textes : La petite madeleine - Un incipit mémorable

Modulo 7 - " L'ère des doutes"

Histoire et société - La fin de l'empire : la guerre d'Indochine, la guerre d'Algérie.

Les bouleversements de mai 1968.

Littérature et culture : Existentialisme et humanisme

Sartre et Beauvoir : l'engagement –

Sartre : Sa vie ; Son œuvre ; Son théâtre.

Dopo il 15 maggio rimarrà da completare :

Texte – L'existence précède l'essence

Simone de Beauvoir : Sa vie et son œuvre

Textes : - Conflit entre mère et fille

– La condition de la femme

Modulo di “Civilisation française” - Modulo in compresenza con la docente di conversazione in lingua francese.

Tempi : lungo tutto l'arco dell'anno – un'ora alla settimana

L'actualité française : Analyse de documents authentiques écrits et oraux niveau B2 : choix de textes ; analyse, lecture et débat en classe

Actualité:

- Les écarts écologiques des stars, conversation sur la responsabilité et la conscience écologique de chacun, vidéo de l'émission "c'est dans l'air"
<https://youtu.be/JOsMleuBUUA>
- La solidarité énergétique, les accords franco-allemands sur l'énergie
- Les enjeux diplomatiques et écologiques des jeux olympiques
<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/les-jeux-olympiques-un-outil-politique>

Education civique

- Traduction du dépliant du lycée, présentation du lycée et de ses filières.
- Vision d'une partie du film « Michou d'auber » de Thomas Gilou

Civilisation

- ✓ La laïcité :
- ✓ Son histoire
- ✓ Sa charte et l'importance de son affichage dans les établissements scolaires.
<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001758/la-charte-de-la-laicite-a-l-ecole.html>
- Le racisme :
 - ✓ Sa présence dans les médias à travers la publicité
 - ✓ Texte le racisme inconscient :
https://www.lemonde.fr/societe/article/2020/07/20/comment-les-micro-agressions-instillent-en-france-un-racisme-inconscient-mais-ravageur_6046691_3224.html
- La discrimination positive et son application pour les ZEP, les origines ethniques, la réussite scolaire et les quotas, texte de « Phosphore ».
- Les homophones, texte de R. Devos « Caen ».

Débats/discussions :

- Le sport se doit-il d'être éco-responsable ?
- Quelle est la meilleure application de la laïcité ?
- Comment justifier ou pas l'application de la discrimination positive.

Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none">▪ Lezione frontale▪ lezione partecipata▪ discussione guidata▪ lavoro di gruppo▪ problem solving▪ attività di laboratorio	<ul style="list-style-type: none">▪ Lavagna▪ Lim▪ testi in adozione▪ materiale audio-visivo▪ giornali e riviste▪ CD-Rom e DVD	<ul style="list-style-type: none">▪ Aula▪ Laboratori Linguistico

L'approccio metodologico scelto è fondato sulla scoperta dell'autore partendo dal testo per arrivare al contesto letterario e, quindi, storico e artistico.
Pertanto, all'inizio di ogni lezione, si è fatto riferimento a contenuti precedentemente appresi e anticipazioni sul testo prima di passare alla lettura intensiva e estensiva del brano proposto attraverso domande formulate dal docente agli allievi stessi, opportunamente guidati, per focalizzare i contenuti e per riflettere sulle caratteristiche formali del testo. Per procedere a questo lavoro si è utilizzata la guida del docente e le dettagliate analisi proposte per ogni brano studiato in classe.

Per quanto riguarda le lezioni di **Conversazione in lingua francese**, in raccordo con la programmazione annuale del docente titolare di lingua straniera, il docente madrelingua ha approfondito argomenti relativi all'attualità francese e ha collaborato all'approfondimento di tematiche del percorso letterario.

Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti. Griglie di valutazione diversificate per tipologia sulla base delle diverse abilità testate tenendo conto dei seguenti parametri comuni:

per la produzione orale

- pronuncia ritmo e intonazione
- pertinenza e possesso dei contenuti
- coerenza argomentativa
- correttezza formale

per la produzione scritta

- aderenza alle consegne date
- comprensione globale e comprensione dettagliata (analisi di un testo scritto)
- proprietà lessicale

-correttezza formale e ortografica

Per la trattazione sintetica degli argomenti e per la composizione

-aderenza alla traccia

-coesione e coerenza testuale

-proprietà lessicale

-correttezza formale e ortografica

-capacità di analisi e sintesi

Le griglie di valutazione sono state allegate alle prove di verifica.

Sono stati inoltre considerati anche elementi quali:

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

Tipologia di verifiche

- Quesiti a risposta singola (almeno tre domande a risposta aperta)
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Redazione di un testo (300 parole) sviluppando una traccia a carattere letterario o di attualità
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Questionari
- Analisi di un testo letterario noto

Numero di verifiche e tempi

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n°4 verifiche, scritte, orali nel trimestre: 2 orali (di cui una valutazione di Conversazione in lingua francese) .e 2 scritti;

n° 5 verifiche, scritte, orali nel pentamestre: 2 orali e 2 scritti; una valutazione orale di Conversazione in lingua francese.

Non si sono svolte **prove parallele** né nel trimestre né nel pentamestre.

Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)

Le attività di recupero sono state programmate alla fine di ogni unità didattica ricorrendo, quindi, ad esercitazioni in itinere.



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
"BETTY AMBIVERI"
Via C. Berizzi 1 - 24030 Presezzo BG



In occasione della sospensione delle attività didattiche si è programmata una revisione dei contenuti letterari ricorrendo ad attività di revisione orale, esercizi di rinforzo scritti relativi ai contenuti storico-letterari trattati.

I risultati di tali percorsi formativi sono stati positivi.

Presezzo, 15 maggio 2023

Firma docenti
Prof. Geremia Iulicci (Lingua e Cultura francese)
Prof.ssa Michaelle Montabrut (Conversazione francese)

6.5 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Materia

SPAGNOLO

Libri di testo

Contextos literarios, Garzillo Ciccotti, Zanichelli

Ore di lezione effettuate

N° ore 1055 su 132previstealla data del 15 maggio 2023

N° ore 9 da svolgere dopo il 15 maggio 2023

Obiettivi cognitivi minimi in termini di

Atteggiamenti Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio; comprende ed analizza brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie; utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.

Abilità Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilita e strategie acquisite studiando altre lingue; produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.

Contenuti disciplinari

EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO - Marco histórico y social

- Marco literario Para profundizar: Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés

-La prosa realista. Juan Valera. Vida y obras. Pepita Jiménez. *Pepita Jiménez*

-B. P. Galdós. Vida y obras. Fortunata y Jacinta *Fortunata y Jacinta cap.III*

-Clarín. Vida y obras. Estilo. La Regenta. *La Regentacap XXVIII*

DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

- Marco histórico y social
- Marco literario: Modernismo y Generación del 98.
- El Modernismo. Antecedentes e influencias. Temas. El estilo modernista.
- Rubén Darío: Vida. Obras y poética. *Venus. Sonatina*
- Juan Ramón Jiménez: Vida. Obras y poética. *Platero y yo. Río de cristal dormido. Platero y yocap I. El andalucismo de Jiménez y Lorca*
- La Generación del 98. Temas. Los géneros. Estilo.
- Antonio Azorín. Vida y obras Castilla
- Pío Baroja Vida y obras . El árbol de la ciencia: La crueldad universal.
- Antonio Machado: Vida. Trayectoria poética. *Campos de Castilla. Alla en las tierras altas... Es una tarde cien años y mustia;*
- Miguel de Unamuno: Vida. Obras. El "Problema de España". El problema existencial. *En torno al casticismo. Niebla.* Estilo. En torno al casticismo *Niebla: Capítulo I*
- Ramón María del Valle-Inclán: Vida. Obras. Etapa modernista: *Las Sonatas.* La época de los esperpentos: *Luces de Bohemia* Sonata de Primavera *Luces de Bohemia: Escena XII* ;Entrevista a Valle Inclán

NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

- Marco histórico, social
- Marco literario
- R. Gomez de la Serna-concetto di greguería
- Huidrobo: El creacionismo
- La Generación del 27. Temas
- Federico García Lorca: Vida y obras. El mito del gitano: *Romancero Gitano Canción de jinete, Romance Sonámbulo, Poeta en Nueva York: La aurora* .El teatro de Lorca. *La casa de Bernarda Alba. La casa de Bernarda Alba: Acto I* .Los símbolos
- Rafael Alberti: Obras. Si mi voz muriera en tierra
- Luis Cernuda. *Vidas, obras, estilo .Tequiero*

- Pedro Salinas: Vida y obras. *Para vivir no quiero*

DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XXI

- Marco histórico y social: franco y franquismo

-Marco literario: la literatura del exilio.

-la poesía. A. Gonzalez. *Ciudad cero*

-el teatro. A. Buero Vallejo. *Historia de una escalera* act 1. *El tragaluz*.

- La narrativa: de la posguerra a la actualidad. La novela existencial. La novela social. La novela experimental. La novela contemporánea. El tremendismo

- Camilo José Cela: Vida y obras. *La familia de Pascual Duarte* Capítulo I *La Colmena: Capítulo primero, secuencia n.41*

- Miguel Delibes: Vida. Obras. Estilo. *Cinco horas con Mario*. *Cinco horas con Mario: Capítulo III*

-Manuel Rivas: Vida y obras. *La lengua de las mariposas* *La lengua de las mariposas-Don Gregorio*

-Zafon: Vida y obras. *Marina* cap III. *La sombra del viento* capítulo 1

LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

-Marco histórico y social. Las dictaduras de Franco y Pinochet

- Marco literario: La narrativa hispanoamericana del siglo XX

- Pablo Neruda: Vida. Obras y temas. *Soneto I* (de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*). *Confieso que he vivido*

-Isabel Allende: vida y obras. *La casa de los espíritus*, *Mi país inventado*. *La casa de los espíritus (análisis del texto p 586 e lectura del texto integrale in lingua originale)*. *Largo petalo de mar (lectura integrale del testo in lingua originale)*

- Gabriel García Márquez: Vida y obras. *Cien años de soledad* *Cien años de soledad: Capítulo IV*. *Cronica de una muerte anunciada*.

Con la docente madrelingua: lavori individuali e di gruppo sugli atti terroristici del mondo ispanico nel 1 periodo e sulle donne "sin sombrero" nel 2 periodo, conversazione su argomenti di attualità, approfondimenti sulla guerra civile e la movida, esercizi orali tipologia Dele per

raggiungimento del livello B2 del QCER

Per educazione civica sono stati trattati i seguenti argomenti: gli atti terroristici (1 trimestre).

Per il modulo interdisciplinare è stata approfondita la produzione letteraria di Antonio Machado

Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none">▪ Lezione frontale▪ lezione partecipata▪ discussione guidata▪ lavoro di gruppo▪ problem solving	<ul style="list-style-type: none">▪ Lavagna▪ Lim▪ testi in adozione▪ materiale audio-visivo▪ giornali e riviste▪ CD-Rom e DVD	<ul style="list-style-type: none">▪ Aula▪ biblioteca▪ laboratori linguistici▪ laboratori informatici

Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
6. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

Tipologia di verifiche

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta singola
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Questionari
- Produzione di scritti (es. tema di ordine generale, saggio breve, analisi testuali etc)
- Lavori di gruppo

Numero di verifiche e tempi

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n° 4 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel primo trimestre;

n° 4 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel pentamestre.

Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)

Recupero in itinere per studenti che hanno presentato lacune, dovute soprattutto ad assenze per motivi personali o di salute. Nessun alunno ha presentato un quadro con situazione didattica grave.

Presezzo, 15 maggio 2023

Firma docenti

Rina Iannella (Lingua e Cultura spagnola)

Nuria Tutusaus Galindo (Conversazione spagnola)

6.6 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Materia

FILOSOFIA

Libri di testo

-N. Abbagnano e G. Fornero, *L'ideale e il reale - Dall'Umanesimo ad Hegel* (vol.2)
-N. Abbagnano e G. Fornero, *L'ideale e il reale - Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti* (vol.3)

Ed. Paravia Pearson, 2014

Ore di lezione effettuate

N° ore 58 su 66 previste alla data del 15 maggio 2023

N° ore 8 da svolgere dopo il 15 maggio 2023

Obiettivi cognitivi minimi in termini di

Atteggiamenti

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente le domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.
- Sviluppare grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'apprendimento e alla discussione razionale
- Sviluppare la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta.

Abilità

- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- Saper porre a confronto le diverse argomentazioni filosofiche rispetto ad un medesimo problema
- Saper cogliere gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura filosofica.
- Maturare l'attitudine a mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici
- Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a motivare razionalmente le proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale

Contenuti disciplinari

KANT. La filosofia del criticismo

LA CRITICA DELLA RAGION PURA. La questione gnoseologica e il criticismo. Giudizi sintetici e analitici. Le forme apriori e i limiti della conoscenza. Fenomeno e noumeno.

LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA I caratteri della morale. Autonomia, libertà e formalità. Massime e imperativi. Moralità e legalità. I postulati pratici

IL ROMANTICISMO e la fondazione dell'IDEALISMO

La filosofia idealista e l'atmosfera culturale romantica: caratteri generali

FICHTE. L'idealismo etico

La soluzione del dualismo kantiano: la riduzione di tutto il reale a creazione dell'io puro. La dialettica: il processo triadico della vita dell'io. Il dotto e la sua missione

SHELLING. L'idealismo estetico

La nuova concezione della Natura. La funzione dell'arte

HEGEL. L'idealismo assoluto

I CARATTERI DEL SISTEMA FILOSOFICO HEGELIANO. Finito ed infinito; reale e razionale; distinzione tra reale ed esistente; la funzione della filosofia: il giustificazionismo.

LA DIALETTICA dell'assoluto. Tesi, antitesi e sintesi

FEUERBACH. La teologia capovolta

La religione come antropologia capovolta: come nasce l'idea di Dio nell'uomo; alienazione e ateismo

MARX. La rivoluzione del proletariato

CARATTERI GENERALI DEL MARXISMO. Dalla critica filosofica all'analisi economica: la critica ad Hegel; la critica all'economia classica; la critica all'economia borghese; la critica alla religione MATERIALISMO STORICO E DIALETTICO. La concezione materialistica della storia; la dialettica della storia e il suo carattere progressivo; struttura e sovrastruttura; forze produttive e rapporti di produzione; la storia come lotta di classi

L'ALIENAZIONE. Le quattro forme di alienazione del lavoro; la religione come "oppio dei popoli"

LA CRITICA ALLA SOCIETA' BORGHESE. La critica all'economia borghese; merce, lavoro e plusvalore; saggio di plusvalore e saggio di profitto; il Capitale; alienazione e proprietà privata; il Manifesto del Partito Comunista; tendenze e contraddizioni del capitalismo

L'AVVENTO DEL COMUNISMO. La rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista; lo stato

SCHOPENHAUER. Il mondo come Volontà e rappresentazione

Le critiche al sistema hegeliano. Gli influssi di Platone e Kant e l'interesse per il pensiero orientale

IL MONDO COME RAPPRESENTAZIONE. Le due componenti della rappresentazione: soggetto e oggetto; le forme a priori della conoscenza; il fenomeno, l'illusione, il sogno "il velo di Maya"

IL MONDO COME VOLONTA'. L'illusione del mondo come fenomeno; il corpo come Volontà resa visibile; la Volontà come essenza del nostro essere; caratteri e manifestazione della Volontà di vivere.

DOLORE, LIBERAZIONE E REDENZIONE. "La vita scilla tra dolore e noia": la sofferenza

universale e il pessimismo cosmico; la critica alle varie forme di ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico; le vie di liberazione dal dolore (l'arte, la pietà, l'ascesi).

KIERKEGAARD. Il Singolo e la scelta

LA SCOPERTA KIERKEGAARDIANA DELLA CATEGORIA DEL SINGOLO. La categoria del Singolo; le critiche ad Hegel; centralità della categoria del Singolo

I CARATTERI DELL'ESISTENZA: POSSIBILITÀ, ANGOSCIA E DISPERAZIONE. La possibilità come modo d'essere dell'esistenza; l'esistenza come possibilità e fede; il carattere paralizzante del possibile. l'angoscia come puro sentimento del possibile; la disperazione come malattia mortale.

GLI STADI DELL'ESISTENZA. Stadio estetico, stadio etico e stadio religioso; la figura di Johannes, Guglielmo e Abramo; la riflessione sul cristianesimo e Cristo

NIETZSCHE. La crisi delle certezze filosofiche

Nietzsche nella cultura europea di metà Ottocento

NAZIFICAZIONE E DENAZIFICAZIONE della figura di Nietzsche. Nietzsche e il nazismo

LE FASI DELLA PRODUZIONE: l'esordio, la filosofia del mattino, la filosofia del meriggio, la filosofia del crepuscolo

IL PERIODO GIOVANILE. La nascita della tragedia; spirito apollineo e spirito dionisiaco; la folle presunzione di Socrate; spirito tragico e accettazione della vita; storia e vita

IL PERIODO ILLUMINISTICO. Il distacco da Schopenhauer e Wagner; il metodo genealogico; la filosofia del mattino; l'annuncio della *morte di Dio* e la fine delle illusioni metafisiche; l'avvento del *superuomo*

LA FILOSOFIA DEL MERIGGIO. Il periodo Zarathustra; il superuomo e l'oltre uomo; l'eterno ritorno.

LA FILOSOFIA DEL CREPUSCOLO. Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la genealogia della morale: la morale dei signori e la morale degli schiavi; la critica al cristianesimo; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e il suo superamento

BERGSON. L'evoluzione creatrice

IL TEMPO. Il tempo della scienza e il tempo della coscienza; tempo e durata

IL POSITIVISMO. Scienza e progresso

IL POSTIVISMO nella cultura europea: lineamenti generali

COMTE e il positivismo sociologico: la legge dei tre stadi

S. FREUD. La rivoluzione psicanalitica

LA FORMAZIONE SCIENTIFICA. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

LE DUE TOPICHE. Conscio-preconscio e inconscio; Es, Io, Super-io. Le vie di accesso all'inconscio: i sogni, i lapsus, gli atti mancati, le associazioni libere

Dopo il 15 maggio

LO SPIRITUALISMO e BERGSON

IL TEMPO. L'origine dei concetti di tempo e durata; la libertà ed il rapporto tra spirito e corpo

LO SLANCIO VITALE. L'evoluzione creatrice; istinto, intelligenza, intuizione

TEMI DALL'ESISTENZIALISMO

ARENDT. La "Banalità del male" e le "Origini del totalitarismo"

Percorsi di approfondimento pluridisciplinare

L'ALIENAZIONE

LA VITA COME DOLORE. Confronto con il pensiero di Leopardi

IL SUPERUOMO

Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale ▪ lezione partecipata ▪ discussione, riflessione guidata e ragionamento collaborativo ▪ percorsi tematici di approfondimento, anche a carattere interdisciplinare ▪ conferenza filosofica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lavagna ▪ Lim ▪ testi in adozione ▪ materiale audio-visivo (video, filmati, schemi, presentazioni in power point) ▪ sussidi multimediali ▪ giornali e riviste 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula ▪ Sala conferenze S. Agostino (Bg)

Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al dialogo educativo e al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. interesse ed impegno
4. autonomia nello studio
5. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
6. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
7. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

Tipologia di verifiche

- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Interventi durante le lezioni dialogate, partecipazione attiva e personale al dibattito
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Produzione di scritti di diversa tipologia (quesiti a risposta aperta, composizione di saggi)

brevi/ argomentazioni /elaborazioni personali)

- Osservazioni sul comportamento di lavoro (impegno, metodo di studio e di lavoro, ect...)

Numero di verifiche e tempi

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n° 2 verifiche (1 scritta 1 orale) nel primo trimestre;

n° 3 verifiche (2 scritte 1 orale) nel pentamestre.

È stata svolta una **prova parallela** nel pentamestre sulla filosofia di Nietzsche

Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)

Il recupero è stato svolto in itinere. È stato rivolto indistintamente a tutta la classe e ha sempre caratterizzato i primi dieci minuti di ogni lezione, durante i quali (soprattutto per agevolare una comprensione del discorso filosofico nella sua unitarietà) si è riproposto una ripresa del discorso filosofico relativo alla precedente lezione. Inoltre, regolarmente (soprattutto al termine di ogni modulo/autore), si sono dedicate ore intere al ripasso di un autore o di una parte importante del pensiero filosofico, soprattutto in prossimità di verifiche, scritte e orali. A seguito di ogni prova di verifica, è stata condotta un'analisi generale e poi individuale delle ragioni del successo o insuccesso delle prestazioni, sollecitando negli studenti un processo di meta cognizione e autovalutazione.

Presezzo, 15 maggio 2023

Firma docente
Gabriella Cavagna

6.7 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Materia

MATEMATICA

Libri di testo

Bergamini, Barozzi, Trifone, *Lineamenti di Matematica. Azzurro*, vol. 5, Zanichelli

Ore di lezione effettuate

N° ore 62 su 66 previste alla data del 15 maggio 2023

N° 5 ore da svolgere dopo il 15 maggio 2023

Obiettivi cognitivi minimi in termini di

Atteggiamenti

Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule;
Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;

Utilizzare gli strumenti di calcolo analitico per rappresentare graficamente funzioni di diverso tipo

Utilizzare gli strumenti del calcolo infinitesimale e differenziale per lo studio di funzioni

Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale quale strumento concettuale fondamentale nella descrizione di fenomeni

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi con analisi di dati, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche

Comprendere che, a fronte di situazioni affrontabili e risolvibili con procedure standardizzate, esistono situazioni la cui soluzione è possibile analizzando, dati, formulando ipotesi, provando, riprovando e verificando

Contenuti disciplinari

Abilità	Conoscenze
1-FUNZIONI REALI A VARIABILE REALE (Modulo di Ripasso)	
<p>Conoscere la definizione di funzione</p> <p>Saper determinare il dominio di funzioni razionali intere, fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche</p> <p>Saper analizzare il grafico di una funzione in termini di dominio, codominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, crescita/decrecenza,</p>	<p>Dominio e codominio</p> <p>Funzioni iniettive, suriettive biiettive e inversa</p> <p>Le definizioni di funzione pari, dispari, crescente, decrescente</p> <p>La funzione inversa e la funzione composta</p>
2 - LIMITI	
<p>Verificare il limite di una funzione mediante la definizione in semplici casi</p> <p>Saper riconoscere in un grafico i vari casi di limite</p> <p>Calcolare gli asintoti di una funzione</p> <p>Saper risolvere le principali forme d'indecisione</p>	<p>Definizioni di intorno di un punto e di infinito, punto di accumulazione</p> <p>Definizioni di limite di una funzione</p> <p>Il limite di somme, prodotti, quozienti di funzioni</p> <p>Principali forme d'indecisione</p>
3-FUNZIONI CONTINUE	
<p>Conoscere il significato funzione continua</p> <p>Verificare l'applicabilità dei teoremi sulle funzioni continue</p> <p>Saper distinguere i vari tipi di discontinuità, anche graficamente</p> <p>Saper determinare le equazioni degli asintoti</p> <p>Saper produrre esempi e contro esempi inerenti la continuità/discontinuità e i teoremi inerenti le funzioni continue</p>	<p>Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo</p> <p>Enunciato dei teoremi di Weirstrass e di esistenza degli zeri</p> <p>Definizione di punto di discontinuità di prima, seconda e terza specie</p> <p>Definizione di asintoti orizzontali, verticali ed obliqui</p>
4-LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE	
<p>Conoscere la definizione e il significato geometrico di derivata prima</p> <p>Saper trovare l'equazione della retta tangente ad una curva in suo punto</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</p> <p>Calcolare le derivate di ordine superiore</p> <p>Individuare e classificare dal grafico i punti di non derivabilità</p>	<p>Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione</p> <p>Significato geometrico della derivata prima</p> <p>Metodo per determinare l'equazione della tangente</p> <p>Relazione tra continuità e derivabilità (con dimostrazione)</p> <p>Classificare i diversi punti di non derivabilità</p> <p>Le principali formule di derivazione</p>
5-TEOREMI SUL CALCOLO DIFFERENZIALE	
<p>Verificare l'applicabilità dei teoremi di Rolle e Lagrange</p> <p>Saper applicare il teorema di De l'Hospital</p>	<p>Enunciato dei teoremi sul calcolo differenziale (Rolle e Lagrange): significato geometrico</p> <p>Enunciato del teorema di De l'Hospital</p>
6- LO STUDIO DI FUNZIONE	

<p>Conoscere il significato di funzione crescente e decrescente, di punto di massimo e di minimo relativo, di flesso, concavità/convessità</p> <p>Saper rappresentare graficamente funzioni razionali intere e fratte dopo averne determinato: dominio, intersezioni con gli assi, segno, asintoti, simmetrie, limiti agli estremi del dominio, studio della derivata prima e seconda</p>	<p>Definizione di massimo e minimo relativo, flesso a tangente orizzontale</p> <p>Definizione di crescita/decrecenza, concavità/convessità di una funzione e di punto di flesso</p>
<p>Saper rappresentare graficamente funzioni razionali intere e fratte e semplici funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche dopo averne determinato: dominio, intersezioni con gli assi, segno, asintoti, simmetrie, limiti agli estremi del dominio, studio della derivata prima e seconda</p>	<p>Studio di funzione algebriche intere e fratte, semplici irrazionali, esponenziali e logaritmiche e relativo grafico</p>

Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ lezione partecipata ▪ discussione guidata ▪ problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavagna ▪ Lim ▪ testi in adozione ▪ materiale audio-visivo ▪ calcolatrici 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula

Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
5. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

Tipologia di verifiche

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta singola
- Trattazioni sintetiche di argomenti

- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Risoluzione di problemi

Numero di verifiche e tempi

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n° 3 verifiche, scritte e/o orali, nel primo trimestre;

n° 5 verifiche, scritte e/o orali, nel pentamestre.

Non sono state svolte prove parallele

Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)

L'attività di recupero in itinere è stata svolta per tutti alla fine di ogni unità didattica ritornando sugli argomenti con modalità diverse. Nella settimana di pausa didattica, sono stati ripresi gli argomenti svolti nel primo periodo.

Presezzo, 15 maggio 2023

Firma docente Giovanna Donadoni

6.8 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Materia

FISICA

Libri di testo

Fabrizi, Masini, *F come FISICA*, Vol 2, SEI

Ore di lezione effettuate

N° ore 56 su 66 previste alla data del 15 maggio 2023

N° 6 ore da svolgere dopo il 15 maggio 2023

Obiettivi cognitivi minimi in termini di

Atteggiamenti

- Osservare e identificare fenomeni
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi
- Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione
- Comprendere e valutare il linguaggio scientifico e tecnologico della società odierna
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

Contenuti disciplinari

Abilità	Conoscenze
ELETTROSTATICA	
Utilizzare la legge di Coulomb per risolvere problemi Individuare analogie e differenze fra la legge di Coulomb e la legge di Newton Calcolare l'intensità del campo elettrico Calcolare l'energia potenziale e il potenziale di un insieme di cariche Individuare analogie e differenze fra campo elettrico e campo gravitazionale Analizzare e risolvere semplici problemi sui circuiti elettrici con condensatori in serie, parallelo, serie-parallelo	Carica elettrica, l'elettrizzazione e funzionamento dell'elettroscopio Legge di Coulomb e confronto con la legge di Gravitazione Universale Distribuzione di carica nei conduttori Campo elettrico: definizione, descrizione, linee di campo Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss Energia potenziale e potenziale elettrico Condensatore e capacità Condensatori collegati in serie e in parallelo

LA CORRENTE ELETTRICA	
<p>Sapere applicare le leggi di Ohm. Analizzare e risolvere semplici problemi sui circuiti elettrici con resistenze in serie, parallelo , serie-parallelo Applicare le formule sulla potenza elettrica e l'effetto Joule</p>	<p>Definizione di corrente elettrica, intensità di corrente, unità di misura, circuiti Resistenza elettrica e le leggi di Ohm Potenza elettrica e l'effetto Joule Relazione tra resistività e temperatura: i superconduttori Circuiti con resistenze in serie e parallelo La corrente elettrica nei liquidi e nei gas</p>
IL CAMPO MAGNETICO	
<p>Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e del campo elettrico Saper descrivere e calcolare il vettore della forza di Lorentz Saper descrivere il moto di una carica in un campo magnetico Determinare la forza che un campo magnetico esercita su un conduttore percorso da corrente</p>	<p>Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti Forza di Lorentz e campo magnetico Moto di una carica in un campo magnetico Forza agente su un filo conduttore percorso da corrente Motore elettrico Flusso del campo magnetico</p>
L'ELETTROMAGNETISMO	
<p>Conoscere la corrente alternata Calcolare la f.e.m. e la corrente indotta in un circuito Spiegare il funzionamento del trasformatore Spiegare il funzionamento dell'alternatore</p>	<p>Semplici esperimenti sulle correnti indotte La legge di Faraday Neumann e di Lenz La distribuzione della corrente alternata: Il trasformatore L'alternatore</p>
LE ONDE ELETTROMAGNETICHE	
<p>Conoscere la duplice natura della luce Lo spettro elettromagnetico Calcolare lunghezza d'onda, frequenza e velocità di un'onda</p>	<p>Onde elettromagnetiche Equazioni di Maxwell (qualitativamente) Spettro elettromagnetico La luce come onda elettromagnetica</p>

Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ lezione partecipata ▪ discussione guidata ▪ problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavagna ▪ Lim ▪ testi in adozione ▪ materiale audio-visivo ▪ calcolatrici 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula

Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
5. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

Tipologia di verifiche

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta singola
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Risoluzione di problemi

Numero di verifiche e tempi

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n° 3 verifiche, scritte e/o orali, nel primo trimestre;

n° 4 verifiche, scritte e/o orali, nel pentamestre.

Non sono state svolte prove parallele

Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)

L'attività di recupero in itinere è stata svolta per tutti alla fine di ogni unità didattica ritornando sugli argomenti con modalità diverse. Nella settimana di pausa didattica, sono stati ripresi gli argomenti svolti nel primo periodo.

Presezzo, 15 maggio 2023

Firma docente Giovanna Donadoni

6.9 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Materia

STORIA DELL'ARTE

Libri di testo

Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, Editore Zanichelli (versione verde)

Ore di lezione effettuate

N° ore 50 su 66 previste alla data del 15.05

N° 7 ore da svolgere dopo il 15 maggio

Competenze disciplinari raggiunte

OBIETTIVO GENERALE

Competenze

- Analizzare l'oggetto artistico nelle sue componenti espressive, formali e strutturali.
- Ricostruire le caratteristiche iconografiche e iconologiche dell'opera d'arte, riconoscendone l'autore, lo stile, il periodo e il movimento.
- Essere in grado di riconoscere i materiali, le tecniche e i valori simbolici nelle opere d'arte.
- Utilizzare un linguaggio specifico.

Abilità

- Rielaborare e sintetizzare le conoscenze acquisite.
- Effettuare confronti tra le opere, gli artisti e gli stili.

Conoscenze

- Conoscere i contenuti fondamentali dell'arte, riconoscere anche il contesto storico pertinente.
- Riconoscere le specificità delle diverse espressioni artistiche, individuandone le tecniche e i generi utilizzati.

Contenuti disciplinari

IL NEOCLASSICISMO: caratteristiche generali

Johann Joachim Winckelmann formula i principi dell'estetica neoclassica

Il Grand Tour

SCULTURA:

Antonio Canova

- Teseo sul Minotauro
- Amore e Psiche
- Paolina Borghese

- Le Tre Grazie
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

PITTURA:

Jacques-Louis David

- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat

Jean – Auguste – Dominique Ingres

- La grande odalisca

Francisco Goya

- Maja desnuda e Maja vestida
- La famiglia di Carlo IV
- La fucilazione del 3 maggio 1808

IL ROMANTICISMO: caratteristiche generali

Caspar David Friedrich

- Viandante sul mare di nebbia
- Le falesie di gesso di Rugen

John Constable

- La cattedrale di Salisbury

Théodore Géricault

- La zattera della Medusa
- L'alienata

Eugène Delacroix

- La Libertà che guida il popolo

Francesco Hayez

- Il bacio

IL REALISMO: caratteristiche generali

Gustave Courbet

- Gli spaccapietre
- Un funerale a Ornans

I MACCHIAIOLI: caratteristiche generali

Giovanni Fattori

- La rotonda dei bagni Palmieri

Silvestro Lega

- Il pergolato
- Il canto dello stornello

L'IMPRESSIONISMO: caratteristiche generali

Edouard Manet

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle Folies Bergère

Claude Monet

- Impressione, sol nascente
- Lo stagno delle ninfee

Edgar Degas

- La lezione di danza
- L'assenzio

Pierre-Auguste Renoir

- La Grenouillère
- Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri

IL POST-IMPRESSIONISMO: caratteristiche generali

Paul Cézanne

- I giocatori di carte
- La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

IL DIVISIONISMO: caratteristiche generali

Georges Seurat

- Une baignade à Asnières
- Un dimanche après-midi

Paul Gauguin

- Il Cristo giallo
- Ahaoeifei?
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh

- I mangiatori di patate
- Autoritratto con cappello di feltro grigio
- Veduta di Arles con iris
- Girasoli
- Notte stellata
- La camera da letto
- Café de nuit
- Campo di grano con volo di corvi

Henri de Toulouse-Lautrec

- Al Moulin Rouge

Il Divisionismo Italiano

Giuseppe Pellizza da Volpedo

- Il Quarto Stato

L'ART NOUVEAU: caratteristiche generali

- Arti applicate a Vienna
- Palazzo della Secessione

Antoni Gaudì

- Sagrada Família
- Parco Güell
- Casa Milà

Gustav Klimt

- Giuditta I e Giuditta II
- Il bacio
- Danae
- Il Fregio di Beethoven (La XIV Mostra della secessione)

I FAUVES: caratteristiche generali

Henri Matisse

- Donna con cappello
- La stanza rossa
- L'Allegoria della Danza
- L'Allegoria della Musica

L'ESPRESSIONISMO: caratteristiche generali

Edvard Munch

- La fanciulla malata
- Sera nel corso Karl Johann
- L'urlo

IL CUBISMO: caratteristiche generali

Pablo Picasso

- Poveri in riva al mare
- Lesdemoiselles d'Avignon

- Guernica

Georges Braque

- Case all'Estaque
- Violino e brocca

IL FUTURISMO: caratteristiche generali

- Il Manifesto del Futurismo

Umberto Boccioni

- La città che sale
- Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla

- Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Velocità astratta + rumore

Fortunato Depero

- Rotazione di ballerina e pappagalli
- Progetto Campari Bitter

IL DADA: caratteristiche generali

Marcel Duchamp

- Ruota di bicicletta
- Fontana
- L.H.O.O.Q

Man Ray

- Cadeau
- Le violon d'Ingres

IL SURREALISMO: caratteristiche generali

Max Ernest

- La vestizione della sposa

Joan Mirò

- Il carnevale di Arlecchino
- La scala dell'evasione

Renè Magritte

- Il tradimento delle immagini
- Golconda

Salvador Dalì

- La persistenza della memoria
- Metamorfosi di Narciso

L'ASTRATTISMO: caratteristiche generali

Vassily Kandinsky

- Primo acquarello astratto
- Giallo, rosso e blu
- Blu cielo

Paul Kleen

- Il Fohn nel giardino di Marc
- Uccelli in picchiata e frecce
- Senecio

Piet Mondrian

- Composizione 10 (Molo e oceano)
- Composizioni 11

IL SUPREMATISMO

Kazimir Malevic

- Quadrangolo
- Composizione suprematista: bianco su bianco

LA METAFISICA: caratteristiche generali

Giorgio de Chirico

- Le Muse inquietanti

Carlo Carrà

- La musa metafisica

L'ECOLE DE PARIS: caratteristiche generali

Amedeo Modigliani

- Nudo disteso con i capelli sciolti

L'ARTE INFORMALE

Alberto Burri

- Sacchi
- Rosso plastica
- Il Grande Cretto di Gibellina

Lucio Fontana

- Concetto spaziale
- Attese

Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Lezione partecipata ▪ Discussione collettiva 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione con il supporto della LIM ▪ Testi in adozione ▪ Materiale audio-visivo ▪ YouTube ▪ CD-Rom e DVD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula

Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
6. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

Tipologia di verifiche

- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Risoluzione di problemi

Numero di verifiche e tempi

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n° 2 verifiche orali nel primo trimestre;

n° 2 verifiche orali nel pentamestre.

Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)

Non sono stati effettuati interventi di recupero in orario extra-scolastico, in quanto il recupero è sempre avvenuto in itinere e con studio autonomo.

Presezzo, 15/05/2023

Firma docente
Elena Spina

6.10 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Materia

SCIENZE NATURALI

Libri di testo

- 1) VALITUTTI ET AL, *CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH – BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE*, ZANICHELLI
- 2) FANTINI F. – BOVOLENTA, *ELEMENTI DI SCIENZE DELLA TERRA –ED.*

Ore di lezione effettuate

N° ore 45 su 66 previste alla data del 15 maggio 2023
N° ore da svolgere: 8 (otto) dopo il 15 maggio 2023

Obiettivi cognitivi minimi in termini di

Atteggiamenti: Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Abilità: Comprendere il ruolo delle molecole biologiche nei processi metabolici nei viventi - Comprendere i processi coinvolti nella replicazione del DNA - Comprendere la molteplicità di funzione dell'RNA - Saper spiegare come il linguaggio del DNA e dell'RNA viene utilizzato per produrre proteine - Comprendere come la biologia molecolare, in particolare l'indagine sul DNA, abbia rivoluzionato l'approccio alla biologia permettendo lo sviluppo delle tecniche di ingegneria genetica - Comprendere le numerose possibilità applicative delle biotecnologie - Comprendere e descrivere le caratteristiche fondamentali del vulcanesimo e dei fenomeni sismici - Comprendere l'importanza dello studio delle onde sismiche quale strumento per indagare l'interno della Terra - Spiegare perché la tettonica a placche costituisce un modello globale per spiegare la dinamica terrestre

Contenuti disciplinari

Elementi di chimica organica – Carboidrati – Lipidi – Proteine – Metabolismo cellulare e principali reazioni energetiche – Acidi nucleici: DNA e RNA – Duplicazione del DNA – Interpretazione del codice genetico – Sintesi proteica: Processi di trascrizione e traduzione – Caratteristiche dei virus: ciclo litico e lisogeno – Batteri: caratteristiche biologiche e trasmissione genica orizzontale dei batteri: trasduzione, trasformazione e coniugazione - I concetti fondamentali e le principali tecniche di biotecnologia applicata – Vulcani e terremoti – Struttura della terra e tettonica delle placche

Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ lezione partecipata ▪ Lezione multimediale ▪ Analisi di testi ▪ Analisi di grafici e immagini ▪ Brain - storming ▪ discussione guidata ▪ lavoro di gruppo ▪ problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavagna ▪ Lim ▪ testi in adozione ▪ materiale audio-visivo ▪ Computer ▪ Internet ▪ calcolatrici e/o tabelle di calcolo ▪ Pacchetto office (powerpoint) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula

Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. proprietà e precisione espositiva
3. autonomia nello studio
4. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
5. impiego continuativo e produttivo del tempo-studio
6. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

Tipologia di verifiche

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta singola
- Trattazioni sintetiche di argomenti
- Interventi durante le lezioni dialogate
- Colloqui individuali/interrogazioni
- Questionari
- Lavori di gruppo

Numero di verifiche e tempi

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,

n° 1 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel primo trimestre;

n° 2 verifiche, scritte, orali e/o pratiche, nel pentamestre.

Una ulteriore è prevista dopo il 15 maggio

Inoltre, non si sono svolte **proveparallele/simulazioni** nel trimestre e nel pentamestre.



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
Istituto Statale di Istruzione Superiore
"BETTY AMBIVERI"
Via C. Berizzi 1 - 24030 Presezzo BG



Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)

Sono state svolte durante il pentamestre attività e prove di recupero in itinere. Non sono state riscontrate insufficienze alla fine del trimestre da dover recuperare.

Presezzo, 15 maggio 2023

Firma docente
Egidio Primavera

6.11 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Materia

SCIENZE MOTORIE

Libri di testo

Non sono in adozione libri di testo; per le parti teoriche, a completamento della pratica, è stato utilizzato materiale predisposto dall'insegnante.

Ore di lezione effettuate

N° ore 51 su 66 previste alla data del 15 maggio 2023

N° ore 6 da svolgere dopo il 15 maggio 2023

Obiettivi cognitivi minimi in termini di

Atteggiamenti

1. IL MOVIMENTO:

il corpo in movimento nelle variabili spazio e tempo, anche in ambiente naturale, nello sviluppo delle abilità motorie e nelle modificazioni fisiologiche.

2. I LINGUAGGI DEL CORPO:

espressività corporea, altri linguaggi, aspetti comunicativi e relazionali.

3. IL GIOCO E LO SPORT:

aspetti cognitivi, partecipativi e relazionali, sociali, tecnici, tattici, del fair play e del rispetto delle regole.

4. LA SALUTE E IL BENESSERE:

sicurezza e prevenzione (rispetto a sé, agli altri, agli spazi, agli oggetti), conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene, pratica motoria) e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite.

Abilità

1. Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning. Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica e multimediale.

2. Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari. Individuare tra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità espressiva.

3. Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti. Svolgere ruoli di organizzazione e gestione di iniziative sportive. Interpretare con senso critico fenomeni di massa del mondo sportivo (tifo, doping, scommesse).

4. Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso. Scegliere autonomamente di adottare corretti stili di vita. Adottare autonomamente stili di vita

attivi che durino nel tempo: long life learning.

Contenuti disciplinari

1. Le capacità motorie.

Il riscaldamento muscolare: corsa, esercizi di mobilità, andature preatletiche.

La preparazione atletica: esercitazioni varie per il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali.

Il potenziamento muscolare: esercizi per l'irrobustimento muscolare (a carico naturale).

Saltelli con la funicella: progressione a difficoltà crescente

Equilibrio con i rulli: progressione a difficoltà crescente

Esercizi di coordinazione con una pallina da tennis: progressione di esercizi a difficoltà crescente

Esercizi di ragionamento abbinati alla corsa.

2. Giochi di squadra (tradizionali e non tradizionali)

Regolamento; situazioni di gioco e partita.

PALLAVOLO

PALLACANESTRO

SITTING VOLLEY

FLOORBALL

GO BACK

3. Attività sportive individuali e giochi

GIOCHI DI MOVIMENTO (gioco del Tris, palla prigioniera, ecc)

GIOCO DELLA DAMA ITALIANA

Regolamento; esercitazioni; gara.

BADMINTON

4. Altre attività

Primo Soccorso: intervento teorico ed esercitazioni pratiche (rianimazione cardio-polmonare, posizione laterale di sicurezza, manovra di Heimlich) diretto dagli operatori della Croce Azzurra.

Argomento da svolgere dopo il 15 maggio: ORIENTEERING: esercitazioni in spazi aperti (cortile della scuola).

Metodologie e strategie didattiche, spazi

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none">▪ Lezione frontale▪ lezione partecipata▪ discussione guidata▪ lavoro di gruppo▪ problem solving▪ attività di laboratorio	<ul style="list-style-type: none">▪ Lavagna▪ Lim▪ materiale audio-visivo▪ giornali e riviste▪ CD-Rom e DVD	<ul style="list-style-type: none">▪ Aula▪ palestra▪ spazi all'aperto

Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le **griglie** elaborate dai Dipartimenti, apposite griglie o la griglia del PTOF. Le griglie di valutazione sono sempre state allegate alle prove di verifica.

Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali

1. qualità della partecipazione al lavoro didattico
2. creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione
3. miglioramento progressivo dell'apprendimento.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

Tipologia di verifiche

- Prove strutturate e semi strutturate
- Quesiti a risposta multipla
- Moduli Google
- Lavori di gruppo
- Prova pratica
- Risoluzione di problemi

Numero di verifiche e tempi

Sono state effettuate, in linea con quanto stabilito dal Dipartimento,
n° 3 verifiche teorico-pratiche, nel primo trimestre;
n° 3 verifiche teorico-pratiche, nel pentamestre.

Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)

Il recupero è stato svolto in itinere in quanto è stata principalmente presa in considerazione la continuità e l'impegno nelle proposte di volta in volta presentate; le espressioni in ambito fisico e motorio di ogni singolo alunno sono molto diversificate: molto dipende infatti dal vissuto passato di ciascuno, dalle abitudini quotidiane e dal livello di maturazione del proprio organismo e apparati

Il raggiungimento o meno degli obiettivi è stato quindi rapportato alla situazione di ogni singolo alunno.

Presezzo, 15 maggio 2023

Firma docente Emanuele Sangalli

6.12 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Materia

IRC

Libri di testo

G. Marinoni- C. Cassinotti, *Sulla tua parola* – Nuova edizione, Volume unico, DeA Scuola.

Alunni avvalentesi

- N° Alunni della classe: **15**
- N° Alunni che non si avvalgono I.R.C.: **4**
- N° Alunni che si avvalgono I.R.C.: **11**

Ore di lezione effettuate

N° ore 29 su 33 previste alla data del 15 maggio 2023.

N° ore da svolgere dopo il 15 maggio 2023: 2 ore.

Totale 31 ore sulle 33 ore previste dal piano di studio.

Competenze disciplinari raggiunte

Competenze	
Al termine del percorso lo studente è stato messo nelle condizioni di: <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano; • Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. 	
Abilità	Conoscenze
Lo studente è in grado di motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.	Lo studente riconosce il ruolo della religione nella società contemporanea su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.

Contenuti disciplinari

M00 – L'inizio di un percorso: la scuola che riparte (3h)	<ul style="list-style-type: none"> • Offerta formativa dell'IRC • Domanda di senso
M10 – Tematiche del dibattito teologico – religioso contemporaneo (14h)	<ul style="list-style-type: none"> • UdA "Giornata della memoria": <ul style="list-style-type: none"> ○ I perché della celebrazione ○ Le vie di salvazione ○ Pop Shoah – la formazione dell'immaginario a partire dal film "The Schindler's list". • UdA "Sette, superstizione e magia":

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Differenze tra sette e religioni tradizionali ○ Superstizioni ed evocazioni: le domande esistenziali sottese e i pericoli ● UdA "Teologia Dabàr": <ul style="list-style-type: none"> ○ Leggere il testo biblico ○ Formazione del canone ○ Ermeneutica ○ Ispirazione
M11 - Questioni etiche contemporanee (15h)	<ul style="list-style-type: none"> ● UdA "Keepitreal!": Confronto con la morale sessuale cattolica: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pornografia e adolescenza ○ Sessualità e responsabilità

Metodologie e strategie didattiche, spazi

Modalità di lavoro

- **Metodo Induttivo/esperienziale:** partendo dal vissuto e dall'esperienza degli alunni per arrivare ad analizzare, capire i segni presenti della realtà religiosa nella cultura in cui sono immersi.
- **Metodo della Ricerca/azione,** per riscoprire il significato profondo e rifondare criticamente le conoscenze religiose degli alunni, privilegiando un itinerario che ha dato ampio spazio alla ricerca personale ed al confronto con il gruppo classe.

<u>Metodologie</u>	<u>Strategie</u>	<u>Spazi</u>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Lezione partecipata ▪ Discussione guidata ▪ Lavoro di gruppo, guidato e autonomo ▪ Problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lavagna ▪ Lim ▪ Materiale audio-visivo ▪ Discussione sullo stile del Debate ▪ Google Classroom ▪ Padlet ▪ Applicazione della disciplina ai casi concreti ▪ Moduli di Google ▪ Schede, documenti, articoli, questionari e materiale vario prodotto e/o proposto dall'insegnante ▪ Link a siti web ▪ Visione di Film ("<i>Train de vie</i>") 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula

Verifiche (criteri di valutazione, numero, tipo, tempi)

La valutazione è stata effettuata utilizzando le griglie elaborate dal Dipartimento. Sono stati considerati, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali:

1. Qualità della partecipazione al lavoro didattico;
2. Proprietà e precisione espositiva;
3. Autonomia nello studio;
4. Creatività nell'approfondimento e nell'elaborazione;
5. Impiego continuativo e produttivo del tempo-studio;
6. Miglioramento progressivo dell'apprendimento;
7. L'impegno e la costanza nello studio;
8. Le capacità di recupero eventualmente dimostrate.

Il momento della valutazione è stato occasione per riflettere sulle proprie scelte educative, sulla validità degli interventi e sull'efficacia di metodi e strategie usati.

Tipologia di verifiche

1. Trattazioni sintetiche di argomenti
2. Interventi durante le lezioni dialogate
3. Lavori di gruppo
4. Partecipazione alla discussione sullo stile del *Debate*

Strumenti di valutazione adottati:

La verifica dell'apprendimento di ognuno degli studenti è stata effettuata con modalità differenziate, in particolare sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- n° 2 valutazioni orali nel primo trimestre (date: 4/11 e 16/12);
- n° 1 valutazione orale (discussione sullo stile del *Debate*) nel pentamestre (data: 24/2);
- n° 1 valutazione scritta valida per l'orale nel pentamestre (date: 21/4).

Attività di recupero e sostegno (tempi e risultati)

Non ci sono state lacune marcate o diffuse a più ambiti, che abbiano giustificato interventi di recupero.

Presezzo, 15 maggio 2023

Firma docente
Paola Amigoni

Il presente documento è deliberato e firmato seduta stante.

Disciplina	Docente	Firma
Italiano - Storia	Stefania Buttazzo	
Inglese	Laura Salmoiraghi	
Francese	Geremia Iulicci	
Spagnolo	Rina Iannella	
Matematica – Fisica	Giovanna Donadoni	
Filosofia	Gabriella Cavagna	
Storia dell'Arte	Elena Spina	
Conversazione Inglese	Melanie Clark	
Conversazione Francese	Michaelle Montabrut	
Conversazione Spagnolo	Nuria Tutusaus Galindo	
Scienze Naturali	Egidio Primavera	
Scienze Motorie	Emanuele Sangalli	
IRC	Paola Amigoni	

Presezzo, 15 maggio 2023