



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E RICERCA
Istituto Statale di Istruzione Superiore
"BETTY AMBIVERI"
Via C. Berizzi 1 - 24030 Presezzo BG



Anno Scolastico 2022/2023

**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Istituto Tecnico e Istituto Professionale

Conoscenze, abilità e atteggiamenti sono le imprescindibili componenti costitutive delle nuove competenze chiave per l'apprendimento permanente. La presente programmazione del dipartimento disciplinare di **Lingua e letteratura italiana** mira, pertanto, a individuare gli obiettivi cognitivi minimi in relazione a ciascuna delle tre componenti con la finalità di sviluppare e potenziare al massimo grado in ogni studentessa e studente quelle competenze chiave.

Le competenze chiave sono considerate tutte di pari importanza e a tutte lo studio della disciplina concorre: tuttavia le competenze evidenziate in grassetto rappresentano le finalità specifiche della disciplina:

1	competenza alfabetica funzionale
2	competenza multilinguistica
3	competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4	competenza digitale
5	competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6	competenza in materia di cittadinanza
7	competenza imprenditoriale
8	competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali



PRIMO ANNO

OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI IN TERMINI DI

Atteggiamenti	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in un contesto scolastico (interrogazione, breve esposizione, dibattito).● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non: narrativi, descrittivi, informativi.● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: testi espositivi, testi descrittivi, testi narrativi, riassunti, relazioni.● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	<ul style="list-style-type: none">● Ascoltare: distinguere le informazioni principali da quelle secondarie, distinguere i dati informativi dal commento, riconoscere i diversi registri della comunicazione orale.● Parlare: esprimersi in modo chiaro e comprensibile al destinatario, esporre in modo chiaro, logico e coerente sia un argomento di studio che un'esperienza personale.● Scrivere rispettando le regole della grammatica anche con l'ausilio del dizionario.● Utilizzare correttamente gli elementi morfologici e sintattici.● Comprendere e saper utilizzare il lessico della lingua italiana.● Utilizzare codici e registri linguistici adeguati al contesto.● Riconoscere soggetto, predicato e principali complementi.● Riconoscere gli elementi fondamentali di un testo narrativo: <i>fabula</i> e intreccio, sequenze, spazio e tempo, autore, narratore e personaggi.● Riassumere l'intreccio di un testo narrativo e un testo espositivo.● Scrivere testi di varia tipologia (breve racconto, tema espositivo, tema descrittivo) utilizzando	<ul style="list-style-type: none">● Registri della comunicazione.● Divisione in sillabe, elisione, troncamento.● Principali regole ortografiche.● La punteggiatura.● La morfologia: parti variabili e invariabili del discorso.● La frase semplice e i suoi elementi.● Gli elementi del testo narrativo: <i>fabula</i> e intreccio, sequenze, spazio e tempo, autore, narratore e personaggi.● Le tipologie della narrazione: fiaba, favola, novella, racconto, romanzo.● Le tipologie di scrittura: riassunto, breve racconto, tema espositivo, tema descrittivo.



PRIMO ANNO		
OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI IN TERMINI DI		
Atteggiamenti	Abilità	Conoscenze
	correttamente le regole sintattiche/grammaticali.	

SECONDO ANNO		
OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI IN TERMINI DI		
Atteggiamenti	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.● Leggere, comprendere e analizzare testi di vario tipo: poetico, teatrale, argomentativo.● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (testo argomentativo, testo poetico)● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	<ul style="list-style-type: none">● Scrivere rispettando le regole della grammatica.● Riconoscere gli elementi fondamentali della frase complessa e la struttura del periodo.● Usare correttamente i connettivi.● Riconoscere gli elementi fondamentali di un testo poetico e di un testo teatrale, comprenderne il significato globale e, nel caso del testo poetico, saper realizzare una parafrasi scritta e/o orale.● Conoscere le principali figure retoriche.● Riconoscere un testo argomentativo e le sue parti.● Comporre un testo argomentativo semplice.● Esporre in modo chiaro e semplice i contenuti relativi a <i>I Promessi Sposi</i>. *	<ul style="list-style-type: none">● La sintassi del periodo e le principali proposizioni.● Gli elementi del testo poetico: metrica, denotazione e connotazione, parole chiave, principali figure retoriche.● Le caratteristiche strutturali del testo argomentativo.● Eventualmente il teatro e il testo teatrale.● La biografia e il contesto storico-culturale di Alessandro Manzoni. *● Le caratteristiche fondamentali de <i>I Promessi Sposi</i>. *● L'intreccio e i personaggi de <i>I Promessi Sposi</i>. *

* Solo per l'Istituto Tecnico e a discrezione del docente



TERZO ANNO		
OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI IN TERMINI DI		
Atteggiamenti	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">● Avere consapevolezza della dimensione storica della Lingua e della Letteratura.● Avere padronanza degli strumenti fondamentali necessari per l'interpretazione dei testi.● Produrre testi scritti: analisi del testo letterario in prosa e in poesia; realizzazione di un testo argomentativo.● Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui.	<ul style="list-style-type: none">● Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria.● Individuare il contenuto globale di un testo letterario e i suoi principali aspetti retorico-stilistici.● Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario e individuare analogie e differenze.● Articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale.● Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative.● Svolgere, in modo efficace, un'analisi del testo letterario di autore conosciuto.● Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità: analisi del testo letterario in prosa e in poesia, produzione di un testo argomentativo.	<ul style="list-style-type: none">● Linee fondamentali del panorama storico-letterario italiano dalle origini al '500.● Le linee essenziali del profilo biografico e letterario dei principali autori tra cui Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli.● Conoscenza della <i>Divina Commedia</i> nei suoi aspetti strutturali, tematici e stilistici, lettura di canti e/o passi significativi dell'<i>Inferno</i> e, a discrezione del docente, del <i>Purgatorio</i> e <i>Paradiso</i>.● Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato: Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.● Realizzazione di un testo argomentativo.● Relazione del percorso di PCTO.



QUARTO ANNO

OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI IN TERMINI DI

Atteggiamenti	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">● Avere consapevolezza della dimensione storica della Lingua e della Letteratura.● Avere padronanza degli strumenti fondamentali necessari per l'interpretazione dei testi.● Produrre testi scritti: analisi del testo letterario in prosa e in poesia, analisi e produzione di un testo argomentativo, produzione di un testo espositivo.● Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui.	<ul style="list-style-type: none">● Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria.● Individuare il contenuto globale di un testo letterario e i suoi principali aspetti retorico-stilistici.● Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario e individuare analogie e differenze.● Articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale.● Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative.● Svolgere, in modo efficace, un'analisi del testo letterario di autore conosciuto.● Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità: analisi del testo letterario in prosa e in poesia, testo argomentativo e testo espositivo.	<ul style="list-style-type: none">● Le linee fondamentali del panorama storico-culturale dal '600 al primo '800.● Linee essenziali del profilo biografico e letterario dei principali autori tra cui Galilei, Goldoni, Foscolo, Leopardi e Manzoni.● Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato: ripasso Tipologia A; introduzione alle tipologie B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e/o C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).● Relazione del percorso di PCTO.

QUINTO ANNO

OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI IN TERMINI DI

Atteggiamenti	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">● Avere consapevolezza della dimensione storica della Lingua e della Letteratura.● Avere padronanza degli strumenti fondamentali necessari per l'interpretazione dei testi.	<ul style="list-style-type: none">● Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria	<ul style="list-style-type: none">● Le linee fondamentali del panorama storico-culturale dell'Ottocento e della prima metà del Novecento.● Le linee essenziali del profilo biografico e



<ul style="list-style-type: none">● Produrre testi scritti: analisi del testo letterario in prosa e in poesia, analisi e produzione di un testo argomentativo, produzione di un testo espositivo.● Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui.	<ul style="list-style-type: none">● Individuare il contenuto globale di un testo letterario e i suoi principali aspetti retorico-stilistici.● Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario e individuare analogie e differenze.● Articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale.● Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative.● Svolgere, in modo efficace, un'analisi del testo letterario di autore conosciuto.● Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità: analisi del testo letterario in prosa e in poesia, tema espositivo e tema argomentativo.	<p>letterario degli autori trattati (Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Montale, Ungaretti e, a discrezione dei docenti, altri autori del secondo Novecento).</p> <ul style="list-style-type: none">● Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato: Tipologia A - Analisi del testo letterario in prosa e in poesia; Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.● Relazione del percorso di PCTO.
--	---	---

Relativamente alle classi degli IP, si precisa che la programmazione disciplinare del singolo docente potrà subire variazioni in termini di integrazioni o decurtazioni rispetto a quella di Dipartimento in quanto strutturata per UdA interdisciplinari che potrebbero rendere necessari sviluppi della disciplina differenti rispetto a quanto programmato.



METODOLOGIA E STRUMENTI

Metodologie

- Lezione
 - Frontale
 - Multimediale
 - partecipata
- Discussione guidata
- Lavoro
 - di gruppo
 - in coppia
- *Brain-storming*
- Analisi di
 - testi
 - documenti
- Relazioni, ricerche
- Visione di filmati
- Esercitazioni
- *Debate*

Strumenti

- Lavagna tradizionale
- Lavagna interattiva
- Libro di testo
- Giornali
- Documenti
- Immagini



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E RICERCA
Istituto Statale di Istruzione Superiore
"BETTY AMBIVERI"
Via C. Berizzi 1 - 24030 Presezzo BG



- Esercizi di diverse tipologie
- Materiale audiovisivo
- *Internet*

MODALITÀ DI VERIFICA

Almeno 3 prove per il trimestre (orali e/o scritte) e almeno 4 per il pentamestre (orali e/o scritte) a scelta tra:

- Interrogazioni orali individuali
- Richiesta di intervento sugli argomenti trattati precedentemente
- Prove strutturate
- Prove semi-strutturate con:
 1. Vero/falso
 2. Domande a risposta multipla
 3. Domande a risposta aperta
 4. Esercizi di completamento
 5. Esercizi di collegamento
 6. Definizione di termini
 7. Risoluzione di problemi
- Tipologie Esame di Stato

Relativamente alle classi Quinte, considerato che le stesse nel primo periodo saranno impegnate nelle attività di Stage e che potranno essere coinvolte in viaggi di istruzione di più giorni, le valutazioni del Trimestre potranno essere ridotte nel numero o avvalersi di prove svolte a casa.



CRITERI DI VALUTAZIONE

- Per le prove scritte e i test si utilizzeranno griglie di valutazione, che saranno sempre portate a conoscenza degli studenti allegandole alla prova/condividendole preventivamente con gli allievi nella Classroom.
- Per i colloqui individuali verranno valutati il livello di conoscenza dei contenuti, la correttezza e chiarezza dell'esposizione.
- Nella valutazione si terranno in considerazione:
 - la progressione del profitto nel corso dell'anno
 - l'adeguatezza del metodo di studio
 - l'impegno e la costanza nello studio
 - la partecipazione e l'attenzione
 - il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati
 - il possesso delle conoscenze di base della disciplina
 - le effettive competenze/abilità acquisite
 - le capacità di recupero eventualmente dimostrate
 - le attitudini dell'allievo

AZIONI DI PERSONALIZZAZIONE PER IL MIGLIORAMENTO

In relazione a quanto deliberato nella seduta del 27 settembre u.s. dal Collegio Docenti in merito al progetto dell'Area per il sostegno agli apprendimenti, al fine di garantire a tutti gli studenti la possibilità di conseguire almeno i livelli minimi nelle diverse aree disciplinari e di saper cogliere le opportunità di crescita offerte loro, saranno attivati e monitorati i seguenti interventi didattico-educativi integrativi (O.M.92/2007):

1. corsi di allineamenti;
2. compresenze-sostegno-potenziamento;
3. mini corsi;
4. preparazione agli esami di stato;
5. corsi di recupero estivi.

È prevista, inoltre, l'opportunità per gli studenti di richiedere un sostegno all'apprendimento tramite sportelli Help in orario extracurricolare.



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E RICERCA
Istituto Statale di Istruzione Superiore
"BETTY AMBIVERI"
Via C. Berizzi 1 - 24030 Presezzo BG



Anno Scolastico 2022/2023

**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO
STORIA**

Istituto Tecnico e Istituto Professionale

Conoscenze, abilità e atteggiamenti sono le imprescindibili componenti costitutive delle nuove competenze chiave per l'apprendimento permanente. La presente programmazione del dipartimento disciplinare di **Storia** mira, pertanto, a individuare gli obiettivi cognitivi minimi in relazione a ciascuna delle tre componenti con la finalità di sviluppare e potenziare al massimo grado in ogni studentessa e studente quelle competenze chiave.

Le competenze chiave sono considerate tutte di pari importanza e a tutte lo studio della disciplina concorre: tuttavia le competenze evidenziate in grassetto rappresentano le finalità specifiche della disciplina.

1	competenza alfabetica funzionale
2	competenza multilinguistica
3	competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4	competenza digitale
5	competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6	competenza in materia di cittadinanza
7	competenza imprenditoriale
8	competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali



PRIMO ANNO		
OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI IN TERMINI DI		
Atteggiamenti	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">● Acquisizione del concetto di storia intesa come ricostruzione della memoria collettiva.● Conoscere i contenuti della disciplina e saper collocare nello spazio e nel tempo gli avvenimenti studiati.● Riconoscere la terminologia storica.● Distinguere le cause dalle conseguenze.● Collegare cause ed effetti.● Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona- famiglia-società-Stato.● Leggere le differenti fonti storiche.● Esporre in modo pertinente e chiaro.	<ul style="list-style-type: none">● Individuare le coordinate spazio- temporali.● Riconoscere gli indicatori storici.● Distinguere i vari tipi di fonti.● Ricavare informazioni da una carta geografica.● Localizzare un punto geografico.● Riconoscere gli elementi che contraddistinguono paesaggi naturali ed antropizzati.	<ul style="list-style-type: none">● Il mestiere dello storico.● La Preistoria.● Le antiche civiltà fluviali.● La civiltà greca: dai regni minoico-micenei ai prodromi della guerra del Peloponneso, con inserti sulle civiltà dell'Antico Vicino Oriente funzionali allo studio della storia greca.● La civiltà greca: dalla guerra del Peloponneso alla conquista romana.● La civiltà romana: dalle origini alla fine dell'età repubblicana.

SECONDO ANNO		
OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI IN TERMINI DI		
Atteggiamenti	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">● Acquisizione del concetto di storia intesa come ricostruzione della memoria collettiva.● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica	<ul style="list-style-type: none">● Collocare gli avvenimenti nel tempo e nello spazio● Operare collegamenti fra fatti anche distanti fra loro.	<ul style="list-style-type: none">● La civiltà romana: da sorgere dell'Impero alla caduta dell'Impero romano d'Occidente.● Il Medioevo cristiano e islamico.



<p>attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente. ● Riconoscere le caratteristiche essenziali di un sistema socio - economico per cominciare a orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. ● Sviluppare il rispetto per ambienti e popolazioni anche lontane. ● Sviluppare un proprio pensiero critico su argomenti di attualità. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguere tra eventi, problemi e cause ● Incrociare dati ricavando ipotesi e considerazioni coerenti. ● Stabilire relazioni tra fatti fisici e/o antropici (sociali, politici, culturali ed economici). ● Considerare le relazioni anche in prospettiva diacronica riconoscendo mutamenti e permanenze. ● Rappresentare leggere e analizzare grafici e carte. ● Esporre i fenomeni studiati in forma coerente e consequenziale e con un lessico appropriato. ● Rielaborare i saperi anche in modo autonomo. ● Compiere collegamenti interdisciplinari, seppur semplici. ● Analizzare contesti spazio-temporali e costruire quadri di civiltà. ● Isolare e conoscere variabili di un problema sociale, ambientale, economico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Medioevo europeo: Carlo Magno e i regni nell’alto Medioevo.
---	---	--

TERZO ANNO		
OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI IN TERMINI DI		
Atteggiamenti	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ● Applicare una metodologia di studio consapevole: riassumere i contenuti del manuale, elaborare schemi e mappe concettuali, analizzare e distinguere testi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere, comprendere e valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti e fenomeni. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Eventuale modulo di raccordo sull’Alto Medioevo. ● I diversi aspetti della rinascita dell’XI secolo.



<p>storiografici e fonti, utilizzare carte geografiche, tabelle e diagrammi, condurre un lavoro di ricerca su temi storici, da soli o in gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riassumere in modo chiaro e sintetico un periodo storico, un problema storico o una tesi storiografica. ● Orientarsi nello spazio e nel tempo. ● Ricostruire oralmente una sequenza complessa di avvenimenti secondo un registro narrativo o argomentativo, esprimendosi in modo corretto, efficace, appropriato. ● Scrivere brevi relazioni di argomento storico, utilizzando fonti storiche di diversa tipologia (visive, multimediali e siti <i>web</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e rottura tra fenomeni. ● Esporre concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali. ● Classificare e organizzare dati, leggere e strutturare tabelle, grafici, cronologie, ed utilizzare tavole sinottiche e atlanti. ● Utilizzare concetti e lessico appropriati e significativi. 	<ul style="list-style-type: none"> ● I poteri universali (papato e impero), i comuni, le monarchie. ● Le istanze di riforma religiosa e i movimenti ereticali. ● Società ed economia nell'Europa basso-medievale. ● La crisi dei poteri universali, monarchie territoriali e signorie. ● Le scoperte geografiche e le loro conseguenze. ● Riforma e Controriforma. ● L'Europa in guerra: Carlo V e la fine della libertà italiana; l'Europa nella seconda metà del Cinquecento. ● I caratteri dello stato moderno. ● Il Seicento: il secolo del ribaltamento degli equilibri.
--	--	--

QUARTO ANNO		
OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI IN TERMINI DI		
Atteggiamenti	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ● Consolidare le competenze metodologiche dell'anno precedente. ● Costruire tabelle e diagrammi, analizzare, contestualizzare e interpretare una fonte, anche attraverso il confronto con altre fonti. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere, comprendere e valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti e fenomeni. ● Individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e rotture tra fenomeni. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La costruzione degli stati moderni e l'assolutismo (con particolare riferimento alla Francia di Luigi XIV). ● L'Inghilterra del Seicento. ● L'Illuminismo e la rivoluzione americana. ● La Rivoluzione Francese.



<ul style="list-style-type: none"> ● Confrontare testi storiografici sotto il profilo delle tesi e delle modalità argomentative. ● Costruire una mappa concettuale, un quadro sinottico; collocare eventi storici su una carta geografica. ● Illustrare connessioni e operare confronti tra eventi, personaggi, civiltà, culture, processi di lungo periodo. ● Elaborare testi scritti di argomento storico, in forma di saggio breve, relazione o altro. 	<ul style="list-style-type: none"> ●Cogliere nel passato eventi, temi, problemi che costituiscono le radici del presente. ● Esporre concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali. ● Classificare e organizzare dati, leggere e strutturare tabelle, grafici, cronologie, ed utilizzare tavole sinottiche e atlanti. ● Utilizzare concetti e lessico appropriati e significativi. 	<ul style="list-style-type: none"> ● L'età napoleonica e la Restaurazione. ● La rivoluzione industriale, la questione sociale e le principali teorie politiche dell'Ottocento (liberalismo, democrazia e socialismo). ● Il concetto di nazione nell'Ottocento: il Risorgimento italiano; l'unità d'Italia e l'unificazione tedesca. ● Eventualmente: Lo sviluppo dello Stato italiano dall'unificazione alla fine del secolo.
---	--	---

QUINTO ANNO		
OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI IN TERMINI DI		
Atteggiamenti	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ● Consolidare le competenze metodologiche degli anni precedenti. ● Formulare valutazioni e interpretazioni argomentate su questioni storiche o tesi storiografiche, basandosi sulle fonti o sul confronto tra gli storici. ● Confrontare fonti relative ad un determinato periodo, commentarle e valutarne l'attendibilità. ● Costruire mappe concettuali di tipo interdisciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere, comprendere e valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti e fenomeni. ● Individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e rottura tra fenomeni. ● Esporre concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali. ● Classificare e organizzare dati, leggere e strutturare tabelle, grafici, cronologie, ed utilizzare tavole sinottiche e atlanti. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La seconda rivoluzione industriale, questione sociale e movimento operaio. ● Il nazionalismo e le forme dell'imperialismo. ● Lo sviluppo dello Stato italiano dall'unificazione alla fine del secolo. ● L'età giolittiana in Italia. ● La prima guerra mondiale. ● La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin. ● La crisi del primo dopoguerra. ● Il fascismo in Italia.



<ul style="list-style-type: none">● Consolidare le capacità espositive e argomentative dell'anno precedente.● Recuperare la memoria del passato in quanto tale.● Valorizzare la conoscenza degli eventi storici del passato per cogliere i legami che intercorrono tra presente e passato.● Focalizzare l'attenzione su eventi e problematiche ricorrenti e comparare personaggi, eventi, situazioni al fine di valutare e comprendere i perché dei fenomeni.● Sviluppare, attraverso le conoscenze acquisite, capacità critiche ed interpretative autonome.● Decodificare i prodotti culturali (film, mostre di ogni tipo, monumenti, città, paesaggi, etc.) e saperli leggere attraverso il filtro della storia.	<ul style="list-style-type: none">● Utilizzare concetti e lessico appropriati e significativi.	<ul style="list-style-type: none">● La crisi del 1929 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e in Europa.● La Germania dalla Repubblica di Weimar al Nazismo.● La seconda guerra mondiale.● L'Italia in guerra e la Resistenza.● La <i>Shoah</i>.● La Guerra fredda: eventi significativi fino alla caduta del muro di Berlino.● L'Italia repubblicana: eventi significativi fino al boom economico.● Eventuali approfondimenti legati alla storia più recente.
---	--	--

Relativamente alle classi degli IP, si precisa che la programmazione disciplinare del singolo docente potrà subire variazioni in termini di integrazioni o decurtazioni rispetto a quella di Dipartimento in quanto strutturata per UdA interdisciplinari che potrebbero rendere necessari sviluppi della disciplina differenti rispetto a quanto programmato.



METODOLOGIA E STRUMENTI

Metodologia

- Lezione
 - Frontale
 - Multimediale
 - partecipata
- Discussione guidata
- Lavoro
 - di gruppo
 - in coppia
- *Brain-storming*
- Analisi di
 - testi
 - documenti
- Relazioni, ricerche
- Visione di filmati
- *Debate*

Strumenti

- Esercitazioni
- Lavagna tradizionale
- Lavagna interattiva
- Libro di testo
- Giornali
- Documenti
- Immagini



- Esercizi di diverse tipologie
- Materiale audiovisivo
- *Internet*

MODALITÀ DI VERIFICA

Prove orali e/o scritte

- almeno 1 per il trimestre e almeno 2 per il pentamestre per le classi dei Nuovi IP (essendo un'ora a settimana di lezione)
- almeno 2 per il trimestre e almeno 3 per il pentamestre per le classi degli IP tradizionali e per quelle dell'ITT

A scelta tra:

- Esposizione orale
- Prove strutturate
- Prove semi-strutturate con:
 1. Vero/falso
 2. Domande a risposta multipla
 3. Domande a risposta aperta
 4. Esercizi di completamento
 5. Esercizi di collegamento
 6. Definizione di termini
 7. Risoluzione di problemi
- Progetti/realizzazioni laboratoriali

Relativamente alle classi Quinte, considerato che le stesse nel primo periodo saranno impegnate nelle attività di Stage e che potranno essere coinvolte in viaggi di istruzione di più giorni, le valutazioni del Trimestre potranno essere ridotte nel numero o avvalersi di prove svolte a casa.



CRITERI DI VALUTAZIONE

- Per le prove scritte e i test si utilizzeranno griglie di valutazione, che saranno sempre portate a conoscenza degli studenti allegandole alla prova/condividendole preventivamente con gli allievi nella Classroom.
- Per i colloqui individuali verranno valutati il livello di conoscenza dei contenuti, la correttezza e chiarezza dell'esposizione.
- In sede di valutazione trimestrale e finale, gli elementi di cui si terrà conto nel valutare un allievo saranno:
 - l'impegno crescente o decrescente rispetto ai parametri iniziali;
 - la frequenza o meno alle lezioni nell'arco di tutto l'anno scolastico;
 - i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza;
 - il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati;
 - il possesso delle conoscenze di base della disciplina;
 - l'effettiva competenza/abilità acquisita;
 - le capacità di recupero eventualmente dimostrate;
 - le attitudini dell'allievo.

AZIONI DI PERSONALIZZAZIONE PER IL MIGLIORAMENTO

In relazione a quanto deliberato nella seduta del 27 settembre u.s, dal Collegio Docenti in merito al progetto dell'Area per il sostegno agli apprendimenti, al fine di garantire a tutti gli studenti la possibilità di conseguire almeno i livelli minimi nelle diverse aree disciplinari e di saper cogliere le opportunità di crescita offerte loro, saranno attivati e monitorati i seguenti interventi didattico-educativi integrativi (O.M.92/2007):

1. corsi di allineamento;
2. compresenze-sostegno-potenziamento;
3. mini corsi;
4. preparazione agli esami di stato;
5. corsi di recupero estivi.

È prevista, inoltre, l'opportunità per gli studenti di richiedere un sostegno all'apprendimento tramite sportelli Help in orario extracurricolare.



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E RICERCA
Istituto Statale di Istruzione Superiore
"BETTY AMBIVERI"
Via C. Berizzi 1 - 24030 Presezzo BG



I Docenti

Prof. Artigiano Andrea

Prof.ssa Cappelletto Alessia

Prof.ssa Cavagna Laura

Prof. Chinelli Dario

Prof. Dalsaso Djuzepe

Prof.ssa Licata Loredana

Prof.ssa Maletta Maria Maddalena

Prof.ssa Melotto Rossella

Prof.ssa Montone Rosina



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E RICERCA
Istituto Statale di Istruzione Superiore
"BETTY AMBIVERI"
Via C. Berizzi 1 - 24030 Presezzo BG



ALLEGATI

1. Piano dipartimentale per la Didattica Digitale Integrata
2. Nodi irrinunciabili - obiettivi minimi
3. Indicazioni per esami di idoneità/integrativi
4. Griglie



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E RICERCA
Istituto Statale di Istruzione Superiore
"BETTY AMBIVERI"
Via C. Berizzi 1 - 24030 Presezzo BG



Piano dipartimentale per la Didattica Digitale Integrata

Nel caso sia necessario attuare l'attività didattica interamente in modalità a distanza, benché le attuali disposizioni governative non lo prevedano, il Dipartimento di Lettere del dell'ITT e dell'IP attiverà, per tutta la durata della sospensione della didattica in presenza (DIP), la modalità di Didattica a Distanza (DAD), al fine di continuare nel compito sociale e formativo e per non interrompere il percorso di apprendimento degli studenti.

PREMESSA GENERALE ALLA STRUMENTAZIONE

Le modalità privilegiate e gli strumenti principali utilizzati in DDI (o in caso di DaD), per quanto riguarda le discipline di Italiano e Storia e per tutte le classi di indirizzo Tecnico e Professionale, sono:

- Video-lezione tramite *Meet*
- Chat/archivi di materiali tramite *GSuite*



CLASSI PRIME

ITALIANO

NODI CONCETTUALI	STRUMENTI	MODALITÀ DI VERIFICA
Grammatica	<ul style="list-style-type: none">- Video semplificativi da <i>YouTube</i>- Presentazioni prezi/ppt reperibili sul web- Esercitazioni sul <i>web</i>	<ul style="list-style-type: none">- Moduli <i>Google</i>- Invio di esercitazioni- Modalità ritenute opportune dal docente in base all'eventualità
Narrativa / Comprensione	<ul style="list-style-type: none">- Invio di letture da svolgere personalmente- Utilizzo di letture recitate reperibili sul <i>web</i>- File audio	<ul style="list-style-type: none">- Moduli <i>Google</i>- Fogli di lavoro/questionari in <i>Word</i>
Scrittura <ul style="list-style-type: none">- Riassunto- Lettera/diario- Testo descrittivo	<ul style="list-style-type: none">- Video semplificativi da <i>YouTube</i>- Presentazioni prezi/ppt reperibili sul <i>web</i>- Esercitazioni sul <i>web</i>	<ul style="list-style-type: none">- Produzione scritta da inviare su <i>Classroom</i>, <i>mail</i> istituzionale



STORIA

NODI CONCETTUALI	STRUMENTI	MODALITÀ DI VERIFICA
Si rimanda alla programmazione di dipartimento	<ul style="list-style-type: none">- Video di spiegazione da <i>YouTube</i>- Repetita Treccani (spiegazione semplificata)- Sito Treccani (percorsi dettagliati a moduli: scritto-audio-video)- Ricerca di definizione di parole chiave fornite dall'insegnante- Costruzione mappa concettuale con parole chiave fornite dall'insegnante- Domande guida di aiuto allo studio- Audio-lezione: registrazione della spiegazione del docente	<ul style="list-style-type: none">- Moduli <i>Google</i>- Registrazione di una esposizione personale- Interrogazioni orali su <i>Meet</i>



CLASSI SECONDE

ITALIANO

NODI CONCETTUALI	STRUMENTI	MODALITÀ DI VERIFICA
Grammatica	<ul style="list-style-type: none">- Video semplificativi da <i>YouTube</i>- Presentazioni prezi/ppt reperibili sul <i>web</i>- Esercitazioni sul <i>web</i>	<ul style="list-style-type: none">- Moduli <i>Google</i>- Invio di esercitazioni- Modalità ritenute opportune dal docente in base all'eventualità
Testo letterario	<ul style="list-style-type: none">- Invio di letture da svolgere personalmente- Utilizzo di letture recitate reperibili sul <i>web</i>- File audio	<ul style="list-style-type: none">- Moduli <i>Google</i>- Fogli di lavoro/questionari in <i>Word</i>- Altro: es. produzione di testi paralleli alla letteratura (canzoni...)
Scrittura <ul style="list-style-type: none">- Testo argomentativo- Testo descrittivo	<ul style="list-style-type: none">- Video semplificativi da <i>YouTube</i>- Presentazioni prezi/ppt reperibili sul <i>web</i>- Esercitazioni sul <i>web</i>	<ul style="list-style-type: none">- <i>Classroom</i>- <i>Meet</i>- Mail istituzionale (invio di traccia con richiesta di restituzione)
Comprensione	Letture di testi appartenenti anche a tipologia diversa dal testo letterario: <ul style="list-style-type: none">- Semplici articoli di giornale- lettura integrale di libri su tematiche analizzate in classe- MLOL (rete bergamasca di informazione)	<ul style="list-style-type: none">- Questionari (<i>Google</i> moduli/<i>Word</i>...)



<p><i>"Promessi Sposi"</i> <u>Solo per ITT</u></p>	<ul style="list-style-type: none">- Audiolibro sul <i>web</i>- Lettura personale- Sintesi dei capitoli rintracciabili sul <i>web</i>- Visione di frammenti di film nel confronto con il testo letterario- Domande guida (comprensione e ricostruzione del capitolo)	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni orali su <i>Meet</i>- Interrogazioni scritte tramite strumenti di <i>GSuite</i>
--	---	---

STORIA

NODI CONCETTUALI	STRUMENTI	MODALITÀ DI VERIFICA
Si rimanda alla programmazione di dipartimento	<ul style="list-style-type: none">- Video di spiegazione da <i>YouTube</i>- Repetita Treccani (spiegazione semplificata)- Sito Treccani (percorsi dettagliati a moduli: scritto-audio-video)- Ricerca di definizione di parole chiave fornite dall'insegnante- Costruzione mappa concettuale su parole chiave fornite dall'insegnante- Domande guida di aiuto allo studio- Audio-lezione: registrazione della spiegazione del docente	Registrazione di una esposizione personale Interrogazioni orali su <i>Meet</i>



CLASSI TERZE

ITALIANO

NODI CONCETTUALI	STRUMENTI	MODALITÀ DI VERIFICA
Letteratura (vedi Programmazione del Dipartimento)	<ul style="list-style-type: none">- Lettura personale- Lettura recitata di attori professionisti- Visite virtuali a luoghi significativi- <i>Repetita</i> Treccani (ripasso sugli autori)- Visione di spezzoni di film/video su argomenti di letteratura	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni orali su <i>Meet</i>- Fogli di analisi <i>GSuite</i>- Produzione scritta di analisi/relazioni in <i>Word</i>- Costruzione di presentazione ppt o altro materiale personale di approfondimento- Audio registrazioni sulla base di argomento fornito dall'insegnante- Altro: es. rappresentazione grafica di canti specifici
<i>Divina Commedia</i>	<ul style="list-style-type: none">- Lettura recitata da attori professionisti- Sintesi e semplificazioni visive reperibili sul <i>web</i> (DeAgostini)	
Comprensione / Riflessione / Scrittura	<ul style="list-style-type: none">- Confronti tra temi di letteratura e attualità- Esercitazioni orali regolamentate dal docente (<i>debate</i>) su temi forniti, tramite <i>GSuite</i>- Esercitazioni scritte tramite <i>GSuite/Word</i>	<ul style="list-style-type: none">- Svolgimento di prove scritte su file di scrittura



STORIA

NODI CONCETTUALI	STRUMENTI	MODALITÀ DI VERIFICA
Nodi concettuali della Programmazione di Dipartimento	<ul style="list-style-type: none">- Video di spiegazione da <i>YouTube</i>- Repetita Treccani (spiegazione semplificata)- Sito Treccani (percorsi dettagliati a moduli: scritto-audio-video)- Costruzione mappa concettuale su parole chiave fornite dall'insegnante- Domande guida di aiuto allo studio- Audio-lezione: registrazione della spiegazione del docente- Visione di film/video di approfondimento	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni orali- Questionari a risposta mista o aperta- Prove guidate (elaborazione di mappe concettuali e definizioni a partire da parole chiave)
Attualità	<ul style="list-style-type: none">- Lettura di giornali <i>online</i>- Dialogo guidato di confronto su temi di attualità e argomenti della materia di storia	Approfondimenti (con dettagliate indicazioni di lavoro)



CLASSI QUARTE

ITALIANO

NODI CONCETTUALI	STRUMENTI	MODALITÀ DI VERIFICA
Letteratura (vedi Programmazione del Dipartimento)	<ul style="list-style-type: none">- Lettura personale- Lettura recitata da attori professionisti- Visite virtuali a luoghi significativi- Repetita Treccani (ripasso sugli autori)- Visione di spezzoni di film/video su argomenti di letteratura	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni su <i>Meet</i>- Fogli di analisi <i>GSuite</i>- Produzione scritta di analisi/relazioni in <i>Word</i>- Costruzione di presentazione ppt o altro materiale personale di approfondimento- Audio registrazioni sulla base di argomento fornito dall'insegnante
Comprensione / Riflessione / Scrittura	<ul style="list-style-type: none">- Confronti tra temi di letteratura e attualità- Esercitazioni orali regolamentate dal docente (debate) su temi forniti, tramite <i>GSuite</i>- Esercitazioni scritte tramite <i>GSuite/Word</i>	<ul style="list-style-type: none">- Svolgimento di prove scritte su file di scrittura



STORIA

NODI CONCETTUALI	STRUMENTI	MODALITÀ DI VERIFICA
Nodi concettuali della Programmazione di Dipartimento	<ul style="list-style-type: none">- Video di spiegazione da <i>YouTube</i>- Repetita Treccani (spiegazione semplificata)- Sito Treccani (percorsi dettagliati a moduli: scritto-audio-video)- Costruzione mappa concettuale su parole chiave fornite dall'insegnante- Domande guida di aiuto allo studio- Audio-lezione: registrazione della spiegazione del docente- Visione di film/video di approfondimento	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni orali su <i>Meet</i>- Questionari a domanda aperta e/o mista su fogli <i>Google</i>- Costruzione di presentazione ppt o altre attività personali di approfondimento
Attualità	<ul style="list-style-type: none">- Lettura di giornali <i>online</i>- Dialogo guidato di confronto su temi di attualità e argomenti della materia di storia	Approfondimenti (con dettagliate indicazioni di lavoro)



CLASSI QUINTE

ITALIANO

NODI CONCETTUALI	STRUMENTI	MODALITÀ DI VERIFICA
Letteratura (vedi Programmazione del Dipartimento)	<ul style="list-style-type: none">- Lettura personale- Lettura recitata di attori professionisti- Visite virtuali a luoghi significativi- Repetita Treccani (ripasso sugli autori)- Visione di spezzoni di film/video su argomenti di letteratura	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni orali su <i>Meet</i>- Fogli di analisi <i>GSuite</i>- Produzione scritta di analisi/relazioni in <i>Word</i>- Costruzione di presentazione ppt o altro materiale personale di approfondimento- Audio registrazioni sulla base di argomento fornito dall'insegnante
Comprensione / Riflessione / Scrittura	<ul style="list-style-type: none">- Confronti tra temi di letteratura e attualità- Esercitazioni orali regolamentate dal docente (debate) su temi forniti, tramite <i>GSuite</i>- Esercitazioni scritte tramite <i>GSuite/Word</i>	<ul style="list-style-type: none">- Svolgimento di prove scritte su file di scrittura



STORIA

NODI CONCETTUALI	STRUMENTI	MODALITÀ DI VERIFICA
Nodi concettuali della Programmazione di Dipartimento	<ul style="list-style-type: none">- Video di spiegazione da <i>YouTube</i>- Repetita Treccani (spiegazione semplificata)- Sito Treccani (percorsi dettagliati a moduli: scritto-audio-video)- Costruzione mappa concettuale su parole chiave fornite dall'insegnante- Domande guida di aiuto allo studio- Audio-lezione: registrazione della spiegazione del docente- Visione di film/video di approfondimento	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazione su <i>Meet</i>- Questionari a domanda aperta e/o mista su fogli <i>Google</i>- Costruzione di presentazione ppt o altre attività personali di approfondimento
Attualità	<ul style="list-style-type: none">- Lettura di giornali online- Dialogo guidato di confronto su temi di attualità e argomenti della materia di storia	Moduli di approfondimento su fatti di attualità (Ed. Civica)



Nodi irrinunciabili - obiettivi minimi

Lingua e letteratura italiana

Classi prime

Nodi irrinunciabili

- Regole ortografiche e uso della punteggiatura
- La morfologia: il verbo, il nome, il pronome, l'aggettivo, l'avverbio, la preposizione e la congiunzione
- La sintassi della frase semplice e i principali complementi
- Il testo descrittivo
- Il testo espositivo
- Il riassunto
- Gli elementi del testo narrativo: fabula e intreccio, sequenze, spazio e tempo, autore, narratore e personaggi
- Le tipologie della narrazione: fiaba, favola, novella, racconto, romanzo

Atteggiamenti minimi da conseguire

- Scrivere rispettando le regole dell'ortografia e della punteggiatura
- Riconoscere gli elementi della morfologia
- Saper usare correttamente i verbi
- Svolgere l'analisi grammaticale e logica



- Riconoscere gli elementi fondamentali di un testo narrativo
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Classi seconde

Nodi irrinunciabili

- La sintassi del periodo
- Gli elementi del testo poetico: denotazione e connotazione, parole chiave e principali figure retoriche
- Parafrasi e interpretazione globale di un testo poetico
- Le tipologie di scrittura: aspetti del tema espositivo e del tema argomentativo
- Il teatro e il testo teatrale: elementi fondamentali del genere
- *I Promessi Sposi* (solo per ITT)

Atteggiamenti minimi da conseguire

- Riconoscere gli elementi fondamentali della frase complessa e la struttura del periodo
- Usare correttamente i connettivi
- Svolgere l'analisi del periodo
- Riconoscere gli elementi fondamentali di un testo poetico e comprenderne il significato globale ed in relazione all'autore
- Riconoscere le principali figure retoriche
- Conoscere le caratteristiche e la struttura del testo argomentativo



- Produrre un testo argomentativo semplice
- Conoscere le linee generali della storia del teatro e i generi teatrali: tragedia, commedia, dramma moderno
- Collocare il romanzo manzoniano nel suo contesto storico-culturale (solo per ITT)
- Sintetizzare e analizzare i capitoli studiati del romanzo manzoniano (solo per ITT)

Classi terze

Nodi irrinunciabili

- Linee fondamentali del panorama storico-culturale dei secoli: seconda metà del '200, '300, '400, '500
- Linee essenziali del profilo biografico e letterario degli autori trattati (Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto)
- Canti significativi della *Divina Commedia*, con particolare attenzione all'*Inferno* dantesco
- Approccio ad una o più tipologie testuali previste per l'esame di Stato
- Analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa e in poesia
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Atteggiamenti minimi da conseguire

- Riconoscere relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria
- Articolare in modo coerente l'esposizione orale
- Saper riconoscere la *Divina Commedia* come opera significativa del patrimonio letterario italiano e saper fare la parafrasi e l'analisi retorico-stilistica di canti significativi scelti



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E RICERCA
Istituto Statale di Istruzione Superiore
"BETTY AMBIVERI"
Via C. Berizzi 1 - 24030 Presezzo BG



- Svolgere sotto il profilo tematico e retorico-stilistico l'analisi di un testo letterario di un autore conosciuto
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e in vista delle differenti tipologie previste dall'Esame di Stato

Classi quarte

Nodi irrinunciabili

- Linee fondamentali del panorama storico-culturale dei secoli '600, '700, '800
- Profilo biografico-letterario, opere principali e fondamenti della poetica degli autori trattati (Goldoni, Foscolo, Manzoni, Leopardi)
- Caratteri generali del Barocco, dell'Illuminismo, del Preromanticismo e Neoclassicismo, del Romanticismo in Europa e in Italia
- Produzione scritta di tipologie testuali previste dall'esame di Stato
- Analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa e in poesia
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Atteggiamenti minimi da conseguire

- Riconoscere relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria
- Articolare in modo coerente l'esposizione orale
- Svolgere sotto il profilo tematico e retorico-stilistico l'analisi di un testo letterario di un autore conosciuto
- Produrre testi di vario e in vista delle differenti tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi tipologie previste dall'Esame di Stato



Storia

Classi prime

Nodi irrinunciabili

- Le civiltà della Grecia antica: minoica e micenea
- La civiltà della polis: Atene e Sparta
- La storia di Roma dal periodo monarchico al consolidamento della Repubblica

Atteggiamenti minimi da conseguire

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi storici
- Cogliere il nesso causa-effetto.
- Decodificare ed usare un lessico di base specifico
- Analizzare le fonti storiche ricavandone informazioni e dati
- Conoscere e comprendere eventi e trasformazioni di lungo periodo della preistoria e del mondo antico

Classi seconde

Nodi irrinunciabili

- Gli eventi che caratterizzano l'Impero Romano e l'Alto Medioevo
- Gli aspetti salienti del rapporto tra politica, cultura e religione e tra economia e società in epoca imperiale e nell'Alto Medioevo
- Il Sacro Romano Impero e l'età feudale.



Atteggiamenti minimi da conseguire

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi storici
- Cogliere il nesso causa-effetto.
- Decodificare ed usare un lessico di base specifico
- Analizzare le fonti storiche ricavandone informazioni e dati
- Conoscere e comprendere eventi e trasformazioni di lungo periodo della preistoria e del mondo antico
- Operare confronti con il mondo attuale

Classi terze

Nodi irrinunciabili

- Il Basso Medioevo e l'Età Moderna (fino alla metà del Seicento: la guerra dei Trent'anni e la pace di Westfalia)
- La formazione delle grandi monarchie nazionali
- Le grandi scoperte geografiche e le riforme religiose

Atteggiamenti minimi da conseguire

- Collocare gli eventi nella dimensione spaziale e temporale
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale
- Rielaborare ed esporre i temi trattati del lessico disciplinare e cogliendo le relazioni, gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse
- Leggere, analizzare, interpretare e valutare documenti storici e diversi tipi di fonti



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E RICERCA
Istituto Statale di Istruzione Superiore
"BETTY AMBIVERI"
Via C. Berizzi 1 - 24030 Presezzo BG



- Confrontare tesi storiografiche differenti al fine di comprendere i metodi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse

Classi quarte

Nodi irrinunciabili

- Dall'Antico Regime all'Illuminismo
- Le Rivoluzioni del Settecento e l'Età Napoleonica
- L'Età dei Risorgimenti
- La Seconda Rivoluzione Industriale e la nascita del socialismo e dei movimenti operai
- Stati-nazione, nuovi equilibri e nazionalismo
- I problemi dell'Italia unita (Destra e Sinistra storica)

Atteggiamenti minimi da conseguire

- Collocare gli eventi nella dimensione spaziale e temporale
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale
- Rielaborare ed esporre i temi trattati del lessico disciplinare e cogliendo le relazioni, gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità tra civiltà diverse
- Leggere, analizzare, interpretare e valutare documenti storici e diversi tipi di fonti
- Confrontare tesi storiografiche differenti al fine di comprendere i metodi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse



Indicazioni per esami di idoneità/integrativi

Le presenti indicazioni riguardano il passaggio alle classi dell'ITT.

I passaggi alle classi dell'IP (specie se da altro IP o da IeFP) saranno valutati da apposita Commissione esaminatrice che valuterà le competenze in ingresso degli studenti che abbiano fatto richiesta di passaggio, pianificando adeguate attività di accompagnamento finalizzate a colmare le carenze formative riscontrate.

Lingua e letteratura italiana

Classi seconde

- Principali strutture grammaticali della lingua italiana (morfologia e sintassi della frase semplice)
- La struttura del testo narrativo: fabula e intreccio; le sequenze
- I personaggi: personaggi e tipi; modalità e tecniche di presentazione; ruoli e funzioni
- Il tempo: tempo della storia e tempo del discorso; durata e ritmo narrativo
- Lo spazio: spazio interno ed esterno
- Autore, narratore, punto di vista
- La favola e la fiaba
- I principali sottogeneri di racconto e romanzo
- Produzione di testi descrittivi, espositivi, narrativi e riassunto

Classi terze

- La sintassi della frase complessa (periodo)
- Le caratteristiche del romanzo di Manzoni, con riferimenti alla biografia dell'autore e al contesto storico-culturale (lettura di almeno 10 capitoli)
- Il testo poetico
 - Le caratteristiche principali e le principali tecniche di costruzione (in particolare le figure retoriche) del testo poetico



- Eventuali percorsi tematici o incontri con gli autori (conoscenza della biografia degli autori e dei fatti storici dell'epoca in cui gli scrittori vivono e operano)
- Il testo teatrale (eventualmente)
- Struttura interna e tecniche di organizzazione di un testo argomentativo (tesi, antitesi, argomentazioni, uso dei nessi logici)

Classi quarte

- Linee fondamentali del panorama storico-culturale dei secoli: seconda metà del '200, '300, '400, '500
- Linee essenziali del profilo biografico e letterario degli autori trattati (Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto)
- Canti significativi della *Divina Commedia*, con particolare attenzione all'*Inferno* dantesco
- Approccio ad una o più tipologie testuali previste per l'esame di Stato

Classi quinte

- Linee fondamentali del panorama storico-culturale dei secoli '600, '700, '800
- Profilo biografico-letterario, opere principali e fondamenti della poetica degli autori trattati (Goldoni, Foscolo, Manzoni, Leopardi)
- Caratteri generali del Barocco, dell'Illuminismo, del Preromanticismo e Neoclassicismo, del Romanticismo in Europa e in Italia
- Produzione scritta di tipologie testuali previste dall'esame di Stato

Storia

Classi seconde

- Gli strumenti fondamentali per lo studio della Storia
- Le principali civiltà del Medio Oriente e del Mediterraneo (ambienti, eventi, strutture economiche, politiche e culturali)



- Il mondo greco arcaico e la *polis*
- Dall'età classica all'Ellenismo
- Roma in Italia e nel Mediterraneo
- Roma: da monarchia a repubblica
- Espansione della potenza romana
- Roma: crisi della repubblica

Classi terze

- Le principali tappe dell'Impero Romano
- Il Cristianesimo
- Regni romano-barbarici
- L'Islam
- Le strutture del mondo medievale
- Aspetti fondamentali della civiltà medievale europea

Classi quarte

- Linee fondamentali di storia medievale, con particolare riferimento ai concetti chiave relativi alla storia economico-sociale, politico-istituzionale e culturale
- Il passaggio dal Medioevo all'età moderna, con particolare attenzione alle scoperte geografiche (e alle loro conseguenze), alla crisi dell'unità religiosa dell'Europa, alla costruzione degli Stati moderni e alle Signorie (per il caso dell'Italia)



MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E RICERCA
Istituto Statale di Istruzione Superiore
"BETTY AMBIVERI"
Via C. Berizzi 1 - 24030 Presezzo BG



- Gli sviluppi della cultura moderna dall'Umanesimo-Rinascimento alla rivoluzione scientifica
- La storia dell'Italia dalle Signorie al dominio spagnolo

Classi quinte

- Sistema parlamentare inglese e assolutismo francese a confronto (monarchia parlamentare inglese e il Bill of rights; la Francia di Luigi XIV)
- L'età dell'Illuminismo: concetti chiave relativi ai principi filosofici, i processi di trasformazione in ambito politico e i relativi effetti in campo sociale
- La rivoluzione industriale in Inghilterra
- La rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti d'America
- La rivoluzione francese: fasi fondamentali e mutamenti istituzionali
- L'età post-rivoluzionaria e il regime di Napoleone (conseguenze in Italia ed in Europa)
- La Restaurazione e i primi moti d'Indipendenza
- La nascita della cultura romantica e l'idea di nazione
- Lo sviluppo industriale e la trasformazione capitalistica dell'economia
- Le rivoluzioni del '48 in Europa e le guerre di Indipendenza in Italia
- La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale
- Stati-nazione e nuovi equilibri
- I problemi dell'Italia unita

ITALIANO - PRIMO BIENNIO

Il testo espositivo – informativo, descrittivo, narrativo, espressivo

INDICATORI	DESCRITTORI	20/20
Pertinenza	a) pertinente	2
	b) parzialmente pertinente	1
	c) scarsamente pertinente	0,5
	d) non pertinente	0
Ricchezza di contenuto	a) ampia, approfondita e di apprezzabile spessore	3,5
	b) alquanto ampia e significativa	3
	c) abbastanza ampia	2,5
	d) complessivamente sufficiente, non approfondita ma accettabile	2
	e) superficiale / incompleta	1
	f) molto limitata/ inesatta / banale e ripetitiva	0,5 / 0
Rielaborazione personale	a) ottime osservazioni, articolate e approfondite	3,5
	b) osservazioni motivate	2,5
	c) complessivamente soddisfacenti, sufficientemente motivate	2
	d) osservazioni limitate, non sempre esatte	1
	e) spesso assenti / assenti	0,5 / 0
Struttura del discorso (equilibrio e ordine tra le parti, coerenza e coesione)	a) equilibrata e ordinata; coerente e coesa	3
	b) sostanzialmente equilibrata e coerente	2,5
	c) nel complesso organizzata	2
	d) piuttosto disordinata	1
	e) molto disordinata / incoerente	0,5 / 0
Sintassi	a) corretta e con elementi di complessità	3
	b) semplice ma corretta	2,5
	c) semplicistica / qualche errore	2
	d) contorta / scorretta	1 - 0
Registro linguistico, lessico	a) appropriati, efficaci	2,5
	b) adeguati	2
	c) complessivamente adeguati, ma con qualche imprecisione e/o genericità	1,5
	d) diverse improprietà	1 - 0,5
	e) gravemente inadeguato e non appropriato	0
Ortografia e punteggiatura	a) pienamente corrette	2,5
	b) qualche incuria / imprecisione	2
	c) un paio di errori non gravi e qualche incuria/imprecisione	1,5
	d) due errori gravi o più di due errori non gravi	1
	e) errori gravi e scorrettezze diffuse	0,5 - 0

NOTA BENE:

- La presenza di più di **5 errori ortografici gravi** determina di per sé l'insufficienza dell'elaborato.
- Il punteggio **0** relativo all'indicatore "pertinenza" determina di per sé la non sufficienza dell'elaborato., Idem per il punteggio **0** relativo all'indicatore "sintassi".

Il riassunto

INDICATORI	DESCRITTORI	20/20
Rispetto della consegna (ad esempio estensione, destinatario, scopo)	a) completo	2
	b) parziale, ma complessivamente adeguato	1
	c) carente	0,5
	d) assente	0
Comprensione del contenuto del/dei testo/i di partenza	a) precisa e approfondita	3,5
	b) presente e abbastanza precisa	3
	c) soddisfacente ma non sempre precisa	2
	d) superficiale	1,5 - 1
	e) spesso assente/assente	0,5 - 0
Completezza ed essenzialità del contenuto del testo d'arrivo	a) totale	3,5
	b) complessivamente esauriente	3
	c) pressoché esauriente	2
	d) contenuto incompleto	1,5 - 1
	e) molte imprecisioni e scorrettezze/ gravemente incompleto	0,5 - 0
Struttura del discorso (equilibrio e ordine tra le parti, coerenza e coesione)	a) equilibrata e ordinata; coerente e coesa	3
	b) nel complesso organizzata	2
	c) piuttosto disordinata	1
	d) molto disordinata / incoerente	0,5 / 0
Sintassi	a) corretta e con elementi di complessità	3
	b) semplice ma corretta	2,5
	c) semplicistica / qualche errore	2
	d) contorta / scorretta	1 / 0
Registro linguistico, lessico	a) appropriati, efficaci	2,5
	b) adeguati	2
	c) complessivamente adeguati, ma con qualche imprecisione e/o genericità	1,5
	d) diverse improprietà	1 / 0,5
	e) gravemente inadeguato e non appropriato	0
Ortografia e punteggiatura	a) pienamente corrette	2,5
	b) qualche incuria / imprecisione	2
	c) un paio di errori non gravi e qualche incuria/imprecisione	1,5
	d) due errori gravi o più di due errori non gravi	1
	e) errori gravi e scorrettezze diffuse	0,5 / 0

NOTA BENE:

- La presenza di più di **4 errori ortografici gravi** determina di per sé l'insufficienza dell'elaborato.

Il testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI	20/20
Pertinenza	a) pertinente	2
	b) parzialmente pertinente	1
	c) scarsamente pertinente	0,5
	d) non pertinente	0
Documentazione/ informazione	a) ampia, articolata e approfondita	3,5
	b) esauriente	2,5
	c) corretta	2
	d) superficiale / incompleta	1
	e) molte imprecisioni / molto limitata / scorretta	0,5 / 0
Argomentazione	a) articolata e approfondita	3,5
	b) presente e abbastanza articolata	2,5
	c) accettabile	2
	d) poco articolata e superficiale	1
	e) spesso assente / assente	0,5 / 0
Struttura del discorso (equilibrio e ordine tra le parti, coerenza e coesione)	a) equilibrata e ordinata; coerente e coesa	3
	b) sostanzialmente equilibrata e coerente	2,5
	c) nel complesso organizzata	2
	d) piuttosto disordinata	1
	e) molto disordinata / incoerente	0,5 / 0
Sintassi	a) corretta e con elementi di complessità	3
	b) semplice ma corretta	2,5
	c) semplicistica / qualche errore	2
	d) contorta / scorretta	1 - 0
Registro linguistico, lessico	a) appropriati, efficaci	2,5
	b) adeguati	2
	c) complessivamente adeguati, ma con qualche imprecisione e/o genericità	1,5
	d) diverse improprietà	1 - 0,5
	e) gravemente inadeguato e non appropriato	0
Ortografia e punteggiatura	a) pienamente corrette	2,5
	b) qualche incuria / imprecisione	2
	c) un paio di errori non gravi e qualche incuria/imprecisione	1,5
	d) due errori gravi o più di due errori non gravi	1
	e) errori gravi e scorrettezze diffuse	0,5 - 0

NOTA BENE:

- La presenza di più di **5 errori ortografici gravi** determina di per sé l'insufficienza dell'elaborato.
- Il punteggio **0** relativo all'indicatore "pertinenza" determina di per sé la non sufficienza dell'elaborato.
- Idem per il punteggio **0** relativo all'indicatore "sintassi".

Analisi del testo poetico

INDICATORI	DESCRITTORI	20/20
Comprensione globale (individuare ed esporre idee centrali; sintesi e/o parafrasi)	a) completa e dettagliata	3
	b) completa e adeguata	2,5
	c) essenziale/nel complesso adeguata	2
	d) frammentaria e/o superficiale	1
	e) fraintendimenti del testo/ gravi inesattezze	0,5 - 0
Analisi contenutistica e contestualizzazione Nuclei tematici, interazione con contesto storico-culturale, scelte lessicali dell'autore (parole chiave, sfere semantiche, ecc.), rapporti intertestuali e/o extratestuali	a) corretta, ampia e articolata	4
	b) corretta e abbastanza precisa	3,5
	c) complessivamente adeguata, non approfondita ma accettabile	3
	d) superficiale/ parziale	2
	e) molto limitata/banale e incompleta	1
	f) molto scorretta e inesatta	0,5 - 0
Analisi metrica e strutturale (verso, strofa, rima, tipo di componimento, figure metriche, correlazione tra metro e sintassi, ritmo)	a) completa, dettagliata e approfondita	2,5
	b) abbastanza dettagliata e corretta	1,5
	c) complessivamente sufficiente	1
	d) molto limitata/ incompleta e inesatta	0,5
	e) del tutto scorretta/ assente	0
Analisi degli elementi retorici e stilistici (figure di suono, sintattiche, di significato, fonosimbolismo, relazione tra significante e significato)	a) ampia, approfondita e completa	2,5
	b) alquanto ampia	1,5
	c) nel complesso adeguata	1
	d) incompleta/ parziale	0,5
	e) inesatta/assente	0
Sintassi	a) corretta e con elementi di complessità	3
	b) semplice ma corretta	2,5
	c) semplicistica / qualche errore	2
	d) contorta / scorretta	1 - 0
Registro linguistico, lessico	a) appropriati, efficaci	2,5
	b) adeguati	2
	c) complessivamente adeguati, ma con qualche imprecisione e/o genericità	1,5
	d) diverse improprietà	1 - 0,5
	e) gravemente inadeguati e non appropriati	0
Ortografia e punteggiatura	a) pienamente corrette	2,5
	b) abbastanza corrette	2
	c) un paio di errori, non gravi e qualche incuria/imprecisione	1,5
	d) due errori gravi o più di due errori non gravi	1
	e) errori gravi e scorrettezze diffuse	0,5 - 0

NOTA BENE:

- La presenza di più di **5 errori ortografici gravi** determina di per sé l'insufficienza dell'elaborato.
- Idem per il punteggio **0** relativo all'indicatore "sintassi".

ITALIANO - SECONDO BIENNIO e QUINTO ANNO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A

Indicatori	Descrittori di livello	Punti in centesimi
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Disorganica, confusa, contraddittoria	1-3
	Parzialmente strutturata, non sempre chiara	4-5
	Ordinata e scorrevole	6
	Organica e coerente	7-8
	Organica, articolata ed efficace	9-10
1b Coesione e coerenza testuale	Svolgimento non pertinente e/o testo non coeso	1-3
	Svolgimento incompleto e/o scarsa coesione testuale	4-5
	Svolgimento pertinente, argomentazione coerente, adeguata coesione testuale	6
	Svolgimento attinente e completo, buona coesione testuale	7-8
	Svolgimento attinente e approfondito, efficace coesione testuale	9-10
2a Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico povero e scorretto	1-3
	Lessico improprio e/o ripetitivo	4-5
	Lessico semplice	6
	Lessico appropriato	7-8
	Lessico specifico e ricco	9-10
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia e/o morfologia e/o sintassi scorrette, punteggiatura errata	1-3
	Errori ripetuti di ortografia e/o punteggiatura, sintassi faticosa	4-5
	Lievi errori di ortografia e/o punteggiatura, sintassi generalmente corretta	6
	Sintassi scorrevole senza errori di ortografia	7-8
	Sintassi chiara e articolata	9-10
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti o inesatti	1-3
	Generici o superficiali	4-5
	Essenziali	6
	Adeguati e significativi	7-8
	Approfonditi con citazioni, confronti e considerazioni personali	9-10
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Per luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-3
	Interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	4-5
	Alcune riflessioni motivate	6
	Riflessioni personali motivate	7-8
	Valutazioni personali, originali, motivate	9-10
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna (es.: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna, capacità di sintesi e/o rielaborazione del testo inadeguate	1-3
	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna, capacità di sintesi e/o rielaborazione del testo sufficiente	4-5
	Adeguate capacità di sintesi e/o rielaborazione del testo in base ai vincoli di consegna	6
	Buona capacità di sintesi e/o rielaborazione del testo in base ai vincoli di consegna	7-8
	Efficace capacità di sintesi e/o rielaborazione del testo in base ai vincoli di consegna	9-10
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non comprende e/o fraintende il significato del testo	1-3
	Comprende solo superficialmente il significato del testo	4-5
	Comprende sufficientemente il testo sia a livello informativo che semantico	6
	Comprende il testo sia a livello informativo che semantico in modo completo	7-8
	Comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive	9-10
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Non riconosce gli espedienti retorico-formali del testo	1-3
	Riconosce in modo lacunoso gli espedienti retorico-formali del testo	4-5
	Riconosce i principali espedienti retorico-formali del testo	6
	Riconosce gli elementi formali più importanti e ne sa motivare la scelta da parte dell'autore	7-8
	Riconosce le strutture retoriche del testo e la loro funzione semantica e comunicativa	9-10
7 Capacità critiche ed espressive	Non rielabora e non approfondisce	1-3
	Dimostra scarsa capacità di rielaborazione e di approfondimento	4-5
	Offre sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione	6
	Offre alcuni spunti critici e contestualizza in modo pertinente ed efficace il testo	7-8
		9-10

	Dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	
PUNTEGGIO TOTALE		

Punteggio in quindicesimi:

Voto:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B

Indicatori	Descrittori di livello	Punti in centesimi
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Disorganica, confusa, contraddittoria	1-3
	Parzialmente strutturata, non sempre chiara	4-5
	Ordinata e scorrevole	6
	Organica e coerente	7-8
	Organica, articolata ed efficace	9-10
1b Coesione e coerenza testuale	Svolgimento non pertinente e/o testo non coeso	1-3
	Svolgimento incompleto e/o scarsa coesione testuale	4-5
	Svolgimento pertinente, argomentazione coerente, adeguata coesione testuale	6
	Svolgimento attinente e completo, buona coesione testuale	7-8
	Svolgimento attinente e approfondito, efficace coesione testuale	9-10
2a Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico povero e scorretto	1-3
	Lessico improprio e/o ripetitivo	4-5
	Lessico semplice	6
	Lessico appropriato	7-8
	Lessico specifico e ricco	9-10
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia e/o morfologia e/o sintassi scorrette, punteggiatura errata	1-3
	Errori ripetuti di ortografia e/o punteggiatura, sintassi faticosa	4-5
	Lievi errori di ortografia e/o punteggiatura, sintassi generalmente corretta	6
	Sintassi scorrevole senza errori di ortografia	7-8
	Sintassi chiara e articolata	9-10
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti o inesatti	1-3
	Generici o superficiali	4-5
	Essenziali	6
	Adeguati e significativi	7-8
	Approfonditi con citazioni, confronti e considerazioni personali	9-10
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Per luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-3
	Interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	4-5
	Alcune riflessioni motivate	6
	Riflessioni personali motivate	7-8
	Valutazioni personali, originali, motivate	9-10
4 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non riconosce la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-3
	Riconosce parzialmente la tesi e/o le argomentazioni presenti nel testo	4-7
	Riconosce globalmente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Riconosce adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-11
	Riconosce efficacemente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	12-13
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Spesso assente	1-3
	Poco articolata e superficiale	4-7
	Soddisfacente ma non sempre presente	8
	Presente e abbastanza articolata	9-12
	Articolata e approfondita	13-14
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Conoscenze scarse ed errate e argomentazioni inesistenti	1-3
	Conoscenze approssimative e ripetitive e argomentazioni banali e/o generiche, poco elaborate	4-7
	Conoscenze e argomentazioni essenziali	8
	Conoscenze complete ed argomentazioni sufficientemente elaborate	9-11
	Conoscenza completa con concetti approfonditi e originali	12-13
PUNTEGGIO TOTALE		

Punteggio in quindicesimi:

Voto:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C

Indicatori	Descrittori di livello	Punti in centesimi
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Disorganica, confusa, contraddittoria	1-3
	Parzialmente strutturata, non sempre chiara	4-5
	Ordinata e scorrevole	6
	Organica e coerente	7-8
	Organica, articolata ed efficace	9-10
1b Coesione e coerenza testuale	Svolgimento non pertinente e/o testo non coeso	1-3
	Svolgimento incompleto e/o scarsa coesione testuale	4-5
	Svolgimento pertinente, argomentazione coerente, adeguata coesione testuale	6
	Svolgimento attinente e completo, buona coesione testuale	7-8
	Svolgimento attinente e approfondito, efficace coesione testuale	9-10
2a Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico povero e scorretto	1-3
	Lessico improprio e/o ripetitivo	4-5
	Lessico semplice	6
	Lessico appropriato	7-8
	Lessico specifico e ricco	9-10
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia e/o morfologia e/o sintassi scorrette, punteggiatura errata	1-3
	Errori ripetuti di ortografia e/o punteggiatura, sintassi faticosa	4-5
	Lievi errori di ortografia e/o punteggiatura, sintassi generalmente corretta	6
	Sintassi scorrevole senza errori di ortografia	7-8
	Sintassi chiara e articolata	9-10
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti o inesatti	1-3
	Generici o superficiali	4-5
	Essenziali	6
	Adeguati e significativi	7-8
	Approfonditi con citazioni, confronti e considerazioni personali	9-10
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Per luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-3
	Interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	4-5
	Alcune riflessioni motivate	6
	Riflessioni personali motivate	7-8
	Valutazioni personali, originali, motivate	9-10
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non pertinente, mancata coerenza nella formulazione del titolo e/o della paragrafazione	1-3
	Parzialmente pertinente, scarsa coerenza nella formulazione del titolo e/o della paragrafazione	4-7
	Sufficientemente pertinente, adeguata coerenza nella formulazione del titolo e/o della paragrafazione	8
	Adeguatamente pertinente, buona coerenza nella formulazione del titolo e/o della paragrafazione	9-11
	Efficacemente pertinente, piena coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione	12-13
5 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assenza di un filo logico, coerenza e coesione scarse	1-3
	Assenza parziale di un filo logico	4-7
	Sufficiente sviluppo logico del discorso con qualche disomogeneità	8
	Chiara coerenza logica degli elementi del discorso	9-12
	Svolgimento coeso con efficaci relazioni logiche	13-14
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Osservazioni limitate, conoscenze lacunose, luoghi comuni ripetuti	1-3
	Conoscenze approssimative e ripetitive	4-7
	Osservazioni sufficientemente motivate, conoscenze accettabili	8
	Osservazioni motivate, conoscenze corrette e concetti pertinenti	9-11
	Ottime osservazioni, conoscenze approfondite e concetti di apprezzabile spessore	12-13
PUNTEGGIO TOTALE		

Punteggio in quindicesimi:

Voto:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI O SCRITTE MA VALIDE PER L'ORALE

Lingua e letteratura italiana e Storia

PROVA ORALE				
Livello	Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
PROVA NON SOSTENUTA - IMPRODOTTI-VO	1 - 2	Non rilevabili	Non rilevabili	Non rilevabili
		Totalmente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta
SCARSO	3	Conosce in modo gravemente lacunoso le regole, i dati proposti e la terminologia di base	Non individua le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto. Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione.	Non risponde in modo pertinente alle richieste
INSUFFICIENTE	4	Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base	Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo. Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione	Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato. Talvolta non risponde in modo pertinente alle richieste
MEDIOCRE	5	Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base	Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle. Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione	Riesce ad utilizzare solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze. Non sempre fornisce risposte pertinenti.
SUFFICIENTE	6	Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base.	Riesce a decodificare il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline. Si esprime in modo semplice	Riesce ad utilizzare conoscenze e competenze in contesti semplici. Esprime valutazioni corrette, ma parziali
DISCRETO	7	Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo	Individua le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline. Si esprime in forma chiara e corretta	Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta da produrre. Talvolta esprime valutazioni personali.
BUONO	8	Conosce i contenuti in modo completo e approfondito. Il lessico è appropriato	Sa individuare i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati. Si esprime correttamente e con disinvoltura	Riesce a collegare argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi. Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi
OTTIMO	9	Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito. Il lessico è vario e appropriato.	Individua con facilità le questioni e i problemi proposti; opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. L'esposizione è sempre chiara e corretta.	Riesce a collegare argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali
ECCELLENTE	10	Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite. Il lessico è ricco ed efficace.	Individua con estrema facilità le questioni e i problemi proposti; opera analisi precise e approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. L'esposizione è sempre chiara, corretta e disinvolta.	Riesce a collegare argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari. Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi.

* Il docente potrà eventualmente utilizzare un'altra griglia che condividerà con la classe.

Griglia di valutazione prova strutturata e/o semistrutturata							
Tipologia di quesito		Assegnazione del punteggio					
Vero/Falso - Scelta fra due opzioni		1/2 punto per ogni risposta corretta					
Collegamento - Riconoscimento		1 punto per ogni risposta corretta					
Individuazione - Scelta multipla - Completamento		1 punto per ogni risposta corretta					
Correzione autonoma		1 punto per ogni risposta corretta					
Classificazione		1 punto per ogni risposta corretta					
Risposta con motivazione		Fino a 2 punti per ogni risposta corretta per forma e contenuto					
Analisi grammaticale e/o logica		1 punto per ogni elemento analizzato correttamente					
Quesito a risposta singola (p. 6) - Testo autonomo							
Indicatori	Descrittori						
Conoscenza	Completa e corretta	Quasi completa	Essenziale	Parziale	Frammentaria	Confusa e lacunosa	Nulla
Punteggio	4	3	2.5	2	1	0.50	0,20
Pertinenza	Completa	Quasi completa	Adeguate	Parzialmente e adeguata	Poco adeguata	Inadeguata	Nulla
Correttezza formale	Testo coerente e coeso.	Testo scorrevole e quasi sempre corretto	Testo semplice ma chiaro, con qualche improprietà e lieve errore.	Qualche errore	Frequenti e vari errori	Frequenti, vari e gravi errori	Nulla
Lessico	Vario e adeguato	Adeguate	Semplice, ma appropriato	Poco adeguato	Impreciso	Frequenti improprietà	Nulla
Punteggio	2	1.75	1.50	1	0.75	0.50	0.25
Trattazione sintetica (p. 10) - Testo autonomo							
Indicatori	Descrittori						
Conoscenza	Completa e corretta	Quasi completa	Essenziale	Parziale	Frammentaria	Confusa e lacunosa	Nulla
Punteggio	6	5	4	3	2	1	0.50
Pertinenza	Completa	Quasi completa	Adeguate	Parzialmente e adeguata	Poco adeguata	Inadeguata	Nulla
Correttezza formale	Testo coerente e coeso.	Testo scorrevole e quasi sempre corretto	Testo semplice ma chiaro, con qualche improprietà e lieve errore.	Qualche errore	Frequenti e vari errori	Frequenti, vari e gravi errori	Nulla
Lessico	Vario e adeguato	Adeguate	Semplice, ma appropriato	Poco adeguato	Impreciso	Frequenti improprietà	Nulla
Punteggio	4	3.5	3	2	1	0.50	0.25

* Il docente potrà modificare la presente griglia in relazione alla specifica verifica o sostituirla presente con una costruita *ad hoc*.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE UDA

1 Contenuti elaborato	Ampi, completi, particolarmente approfonditi	5	
	Corretti, completi e abbastanza approfonditi	4,5	
	Corretti e completi nei nuclei fondamentali	4	
	Sostanzialmente corretti ma essenziali	3,5	
	Parziali	3	
	Frammentari e lacunosi	2,5	
	Inappropriati	2	
2 Esecuzione elaborato	Ottima esecuzione, qualità professionale	5	
	Tecnicamente ben eseguito, buona qualità	4,5	
	Esecuzione appropriata, qualità discreta	4	
	Esecuzione sostanzialmente adeguata, qualità sufficiente	3,5	
	Esecuzione non del tutto adeguata, qualità approssimativa	3	
	Esecuzione inadeguata, qualità mediocre	2,5	
	Esecuzione errata, qualità scarsa	2	
3 Originalità elaborato	Prodotto originale, creativo e ricco di citazioni pertinenti	5	
	Prodotto originale con riferimenti pertinenti	4,5	

	Prodotto con spunti di originalità e riferimenti adeguati	4	
	Prodotto parzialmente originale, ma corretto	3,5	
	Prodotto non originale e non del tutto corretto	3	
	Prodotto privo di spunti originali e con riferimenti errati	2,5	
	Prodotto privo di spunti ed errato nei riferimenti	2	

4 Pertinenza elaborato rispetto contenuti Uda	Analisi complessa, pertinente e bene articolata nell'esposizione	5	
	Analisi puntuale, sicura e fluida nell'esposizione	4,5	
	Analisi adeguata dei contenuti, con esposizione chiara	4	
	Analisi elementare dei contenuti, senza errori nelle esposizioni	3,5	
	Analisi incerta dei contenuti, con esposizione non adeguata	3	
	Analisi scorretta dei contenuti	2,5	
	Analisi errata dei contenuti con gravi errori concettuali	2	

VOTO FINALE: (1+2+3+4) / 2

VALUTAZIONE UDA

Alunni	1 Contenuti elaborato	2 Esecuzione elaborato	3 Originalità elaborato	4 Pertinenza elaborato	Voto finale


